



RAPPORT D'ACTIVITE 2020 & PERSPECTIVES 2021

I. INTRODUCTION	4
II. SUBVENTIONNEMENT	5
III. LES MISSIONS	6
IV. LE PERSONNEL	7
V. LES INSTANCES	8
VI. LES ACTIVITES DEVELOPPEES EN 2020	10
1. FONDS D'ARCHIVES	10
1.1 LES ACTIVITES D'ARCHIVAGE EN 2020	10
1.2 LES FONDS ET LEUR INVENTORISATION	10
1.3 LES RESSOURCES ACCESSIBLES AUX CHERCHEURS	11
2. EXPOSITIONS ET ACTIVITES ARTISTIQUES	14
2.1 « EGGZPOSITION ANDRE FRANÇOIS. CALEMBREDAINES ET TURLUTAINES » => ANNULEE POUR COVID-19	14
2.2 LES ENQUETES VIRTUELLES	15
2.3 EXPOSITION « LES INCONGRUS DU CENTRE DAILY-BUL & C° - PART. 2 »	16
2.4 MOTAMO VIP	17
2.5 EXPOSITION « MOREAU-BIEFNOT : DE HAUTE NUIT A MONTBLIART »	18
2.6 EVENEMENT EN LIGNE : « ARCHIBUL DE L'AVENT »	21
2.7 APPEL A PROJETS « UN FUTUR POUR LA CULTURE »	22
3. PUBLICATIONS	23
3.1 ARCHIVES 9 : « MOREAU-BIEFNOT : DE HAUTE NUIT A MONTBLIART »	23
3.2 SERIGRAPHIE « LES TALENTS D'ACHILLE »	23
3.3 EDITIONS LE DAILY-BUL : « LE TEMPS A TATONS »	24
VII. VENTES ET STOCKS	25
1. VENTES	25
2. PARTICIPATIONS AUX FOIRES & SALONS DU LIVRE	25
2.1 REPRESENTATION SUR LES SALONS PAR L'EQUIPE	25
2.2 REPRESENTATION PAR LES ÉDITEURS SINGULIERS	25
3. STOCKS	26
VIII. VISITES GUIDEES & ACTIVITES PEDAGOGIQUES	29
1. ATELIERS	29
1.1 VISITE DIDACTIQUE : « DE LA PENSEE A L'ARCHIVE »	29
1.2 ATELIERS	30
2. PARTENARIATS	31
2.1 LE PASS P'TIT LOUP	31
2.2 CELLULE PEDAGOGIQUE PARC – VISITES COMBINEES	32
2.3 EVENEMENT : « LA LANGUE FRANÇAISE EN FETE »	34
3. DOSSIER PEDAGOGIQUE	35

IX. RAYONNEMENT ET COMMUNICATION	36
1. PRESSE	36
1.1 REDALERT	36
2. RESEAUX SOCIAUX	36
2.1 FACEBOOK	36
2.2 INSTAGRAM	37
3. RAYONNEMENT	38
3.1 LISEZ-VOUS LE BELGE ?	38
3.2 LA MINUTE CENTRISSIME	39
4. SOLLICITATIONS – DEMANDES PAR FONDS	40
X. INTERVENTION DES POUVOIRS SUBVENTIONNANT ET PARTENARIATS	42
1. FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES	42
2. PROVINCE DE HAINAUT	42
3. VILLE DE LA LOUVIERE	42
4. PARTENARIATS	43
4.1 PARTENARIAT STRUCTURE : CENTRAL	43
4.2 PARTENARIATS REGULIERS	43
5. AFFILIATIONS ET ABONNEMENTS	44
XI. PERSPECTIVES 2021	46
1. ARCHIVAGE	46
1.1 FONDS D'ARCHIVES EN PERSPECTIVE	46
1.2 ARCHIVAGE ET INVENTORISATION	46
2. EXPOSITIONS ET ACTIVITES 2021	47
2.1 « UN FUTUR POUR LA CULTURE » : PROJET « LE MUSEE IMAGINAIRE »	47
2.2 MOTAMO	49
2.3 JEAN-CLAUDE LOUBIERES : À JUSTES TITRES	50
3. SALONS ET FOIRES DU LIVRE 2021	50
4. SYNERGIES ET PARTENARIATS	51
5. DIFFUSION, DISTRIBUTION ET PROMOTION	51
6. ACTIVITES PEDAGOGIQUES	52
ANNEXE : REVUE DE PRESSE 2020	54
EXPOSITION FRANZ MOREAU & MADELEINE BIEFNOT	54
AUTRE	54

L'année 2020 a été marquée par la pandémie, qui a fortement perturbé l'ensemble de la société, et a fortiori le secteur culturel. Les périodes de fermeture et les annulations se sont succédé, rendant caduque toute évaluation chiffrée des activités.

Par ailleurs, la directrice du Centre Daily-Bul & C° a quitté ses fonctions en date du 31 août. Epaulée par le Comité de gestion, l'archiviste a donc dû assurer le fonctionnement du Centre jusqu'à l'arrivée de la nouvelle directrice en mars 2021.

Malgré ces circonstances difficiles, le Centre Daily-Bul & C° peut faire état de bonnes nouvelles. D'une part, deux expositions ont tout de même pu être organisées, l'une en été, l'autre en automne-hiver. Ensuite, les confinements ont incité le Centre à renforcer sa présence en ligne et à davantage tirer parti des réseaux sociaux. Des initiatives ont été prises en ce sens, telles que l'organisation d'enquêtes virtuelles permettant de promouvoir de façon ludique les fonds d'archives sur les réseaux sociaux.

L'année 2020 a également permis d'établir des collaborations qui porteront leurs fruits en 2021. Un partenariat avec MOTAMO, biennale internationale du livre d'enfants, a été amorcé. Il s'est concrétisé en octobre 2020 par l'organisation d'un week-end de préfiguration de la prochaine édition de la biennale, présentée en mai 2021 au Centre.

Autre événement majeur de l'année, le Centre est parvenu à obtenir un financement exceptionnel de 50.000 euros, octroyé par la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre du programme « Un futur pour la culture ». Ce financement a permis au Centre de lancer sa première résidence artistique, pour laquelle il a invité la Manufacture de la Grande Droguerie Poétique de Dominique Maes. La collaboration entre le Centre et la Manufacture prendra la forme du *Mi – Musée imaginaire*, qui se déclinera en plusieurs volets et se déploiera tout au long de l'année 2021. Ce projet se caractérise tant par une exploration des possibilités du numérique, via la création de capsules vidéo, que par des rencontres directes avec le public. En effet, le projet fait la part belle aux interactions et aux échanges, que le public comme les artistes auront un plaisir particulier à retrouver. C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme que le Centre amorce l'année 2021... à suivre !

II. SUBVENTIONNEMENT

L'inauguration du Centre Daily-Bul & C^o a eu lieu en mars 2009, suite à la décision de la ministre de la Culture de conserver la mémoire du Daily-Bul là où a pris corps la pensée Bul, à savoir La Louvière. Situé au 14 rue de la Loi, le Centre occupe une maison de maître datant de 1894. Elle comporte trois niveaux et un jardin, et a été acquise par la Ville de La Louvière en 1979 pour accueillir une partie de ses services administratifs.

Dans un premier temps, une convention tripartite a été conclue entre la Communauté française de Belgique, la Ville de La Louvière et la Province de Hainaut pour assurer le fonctionnement du Centre, tandis qu'une convention-cadre portant sur une durée de 4 ans (2009-2012) a été établie avec la Communauté française afin de mener à bien les missions du Centre. Cette subvention récurrente, s'élevant à 100.000 euros/an, relevait de la division organique 20. Une subvention infrastructure de 50.000 euros a permis l'achat de matériel, complétée par une subvention de 10.000 euros versée aux éditions Le Daily-Bul pour organiser l'inauguration du Centre et lancer la première publication.

Succédant à un avenant technique portant sur l'année 2013, la convention-cadre entre l'ASBL et la Communauté française a été renouvelée le 23 mai 2014 pour une durée de quatre ans (2014-2017). Par cette convention, une subvention de 100.000 euros/an était allouée au Centre à charge de crédits inscrits à l'article de base 33.12.13 de la division organique 20 tandis qu'une autre subvention, d'un montant de 5.399 euros/an, était allouée spécifiquement aux activités d'édition (article de base 33.31.21 de la division organique 24).

Depuis la convention conclue le 22 août 2018 pour la période 2014-2018, les activités du Centre sont subventionnées par la Direction des Arts plastiques. Les montants de subventionnement ont été reconduits : 100.000 euros/an à charge des crédits inscrits à l'article de base 33.41.12 et 5.399 euros/an à charge des crédits inscrits à l'article de base 33.31.12 de la division organique 27.

Lors de l'ouverture du Centre, la Ville de La Louvière a temporairement détaché un permanent administratif et a assuré la mise en conformité du bâtiment pour abriter les archives et organiser les manifestations. Depuis lors, la Ville prend en charge les frais de fonctionnement du bâtiment. Jusqu'au 1^{er} juillet 2019, l'entretien était également assuré par un membre du personnel communal. À dater du 2 avril 2016, un transfert de la masse salariale affectée précédemment par la Ville de La Louvière au détachement a permis de créer le poste de Direction à temps plein.

Quant à la Province de Hainaut, vu les restructurations imposées par la crise financière internationale de 2008, l'institution n'a pu prendre en charge, comme initialement prévu, le poste de coordinateur. Néanmoins, en application de contrats de gestion pluriannuels, la Province de Hainaut, outre l'intervention de plusieurs de ses services, assure l'hébergement du site internet sur le serveur de la DGSI et le prêt de matériel ; intervient dans les frais liés aux expositions (subventions ponctuelles) et aux publications (achats) ; contribue aux envois de mailings et de diffusion du matériel promotionnel. Hainaut Culture Tourisme (anciennement DGAC), en la personne de la trésorière, assure aussi le suivi administratif des opérations financières de l'asbl.

III. LES MISSIONS

Selon les statuts publiés au *Moniteur* (art. 3) et selon la convention signée avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'opérateur Centre Daily-Bul & C^o (asbl) s'engage à :

- a. Pourvoir à la conservation du Fonds d'archives « Daily-Bul & C^o » ainsi que de tout fonds d'archives ou de document d'archive isolé en rapport direct ou indirect avec la démarche artistique ou la philosophie du « Daily-Bul », que l'association recevrait en dépôt ou dont elle ferait l'acquisition ;
- b. Promouvoir le contenu du Fonds d'archives ainsi que l'esprit « Daily-Bul » auprès du public par l'organisation (...) d'expositions, de conférences ou d'événements de toute nature qu'ils soient ;
- c. participer à des événements, des publications, des expositions et de manière générale à toute manifestation de quelque nature que ce soit, dont l'objet aurait un rapport, direct ou indirect, avec le « Daily-Bul ».



En début d'année 2020, l'équipe du Centre Daily-Bul & C° se composait de :

- La directrice, Eglantine Lebacq, en poste depuis 2018 ;
- L'archiviste, Aurélie Willems, en poste depuis 2010 ;
- Rosaria Gueli, engagée sous convention « article 60 » avec le CPAS de La Louvière depuis 2019.

Suite à la décision de la Ville de La Louvière de cesser la prise en charge du personnel d'entretien, Mme Gueli a été engagée pour assurer un mi-temps pour l'entretien du bâtiment et un second mi-temps administratif et d'accueil. Son contrat au Centre a pris fin le 1^{er} avril 2020. Elle a été remplacée le 2 juin 2020 par Mme Rama Diop, qui a été présente au Centre jusqu'au 15 janvier 2021.

Le 31 août 2020, Eglantine Lebacq a quitté ses fonctions de directrice. Elle a été remplacée par la directrice actuelle à partir du 15 mars 2021. De septembre 2020 au mois de mars 2021, l'archiviste a donc dû assurer le fonctionnement du Centre, épaulée par le Comité de gestion.

Divers bénévoles apportent ponctuellement leur soutien au Centre. Alain de Wasseige, qui fait partie du Comité scientifique, et Christine Béchet, qui fait partie du Conseil d'administration et du Comité scientifique, contribuent à l'organisation d'activités (commissariats et rédaction de catalogues). Benoît Bruneau, qui fait partie du Conseil d'administration, et Françoise Etienne se chargent notamment de tâches de préclassement et d'encodage d'ouvrages. Arthur Ghenne, cinéaste retraité, prépare actuellement deux films sur des proches du Daily-Bul, Claire Kirkpatrick et Bernard Josse, ce qui lui permet de valoriser les archives du Centre. La crise sanitaire a empêché leur présence au Centre du mois de mars jusqu'à la fin de l'année 2020.

Enfin, le soutien de la Province de Hainaut permet au Centre de bénéficier de la présence d'animateurs du Secteur Education permanente et Jeunesse et du secteur Cinéma, qui assurent notamment les activités pédagogiques.

Les activités du Centre Daily-Bul & C° sont initiées par l'asbl **Le Daily-Bul**, constituée le 9 décembre 2008. Les statuts ont été publiés au *Moniteur* le 20 février 2009.

L'asbl Le Daily-Bul est composée des instances suivantes :

- L'ASSEMBLEE GENERALE ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'Assemblée générale et le Conseil d'administration sont constitués de représentants de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province de Hainaut, de la Ville de La Louvière et des usagers.

En 2020, la Province et la Ville ont renouvelé leurs représentants. Pour la Province de Hainaut, Thérèse Leclercq, Laurence Molle et Gérard Waterlot ont quitté les instances de l'asbl tandis que Luc Parmentier et Olga Zrihen les ont rejointes. La Ville a quant à elle désigné Leslie Leoni en remplacement de Michele di Mattia, devenu représentant provincial au sein de l'asbl.

Pierre Lemaître, représentant de la Fédération Wallonie-Bruxelles, a présenté sa démission et n'a pas été remplacé à l'heure actuelle.

Le Conseil d'administration est présidé depuis 2019 par Didier Caille, qui avait auparavant coordonné les différentes étapes de la création du Centre Daily-Bul & C° en tant que directeur du Centre culturel régional du Centre.

Le Conseil d'administration s'est réuni les 11 mars, 26 juin et 8 octobre 2020 tandis que l'Assemblée générale s'est tenue le 26 juin 2020.

- LE COMITE DE GESTION

Depuis la nouvelle législation sur les asbl, le Bureau est devenu Comité de gestion. Il apporte un soutien quotidien au travail effectué par l'équipe.

En 2020, il était composé de :

Didier Caille, Président du Conseil d'Administration
Béatrice Agosti, pour la Province de Hainaut, trésorière
Danièle Staquet, pour la Ville de La Louvière, secrétaire
Eglantine Lebacqz, directrice, jusqu'au 30 août.

Deux comités spécialisés accompagnent les activités du Centre en matière d'orientation, de programmation et de méthodologie :

- LE COMITE SCIENTIFIQUE

Le Comité scientifique, composé fin 2009 afin d'accompagner la programmation des activités, est présidé depuis 2016 par Catherine Balthazar, la fille du cofondateur du Daily-Bul André Balthazar. En 2020, le Comité scientifique n'a pu se réunir en raison de la pandémie mais également suite à un grave problème de santé de la présidente.

- LE COMITE D'ARCHIVAGE

Constitué en 2010, le comité d'archivage est composé de spécialistes des archives. Mis en veille ces dernières années, il sera relancé prochainement.

1. FONDS D'ARCHIVES

1.1 LES ACTIVITÉS D'ARCHIVAGE EN 2020

En 2020, 19 tirages de la collection « Ligne de tête » sont venus enrichir le fonds 100Titres par une donation provenant d'Alain de Wasseige. Ces 19 tirages sont inventoriés.

Le Centre a également réceptionné un complément du fonds Bernard Josse.

La priorité en matière d'inventorisation a été le fonds Bernard Josse : premier tri et séances de travail au domicile de l'artiste, création d'une arborescence et préservation des archives dans des pochettes non-acides. Les deux premières boîtes (+- 60 documents) ont également été numérisées.

1.2 LES FONDS ET LEUR INVENTORISATION

Fonds	Date d'entrée au CDB	Don / Dépôt	Nombre de pièces approximatif	Pièces dépouillées	Pourcentage	Contenu
Daily-Bul & C°	2009	Don	15000	4029	27%	Documents d'archives liés aux publications et événements du Daily-Bul
Fonds Roland Breucker	2011	Dépôt	1000	514	51%	Dessins originaux + documents personnels + bibliothèque + matériel
Fonds El Batia Moûrt Soû	2012	Dépôt	1000	621	62%	Dessins originaux + documents + correspondances
Fonds Pierre Puttemans	2013	Don	4500	2052	46%	Bibliothèque personnelle + archives liées à son activité littéraire + œuvres
Fonds Luc Rémy	2015	Don	1000	580	58%	Bibliothèque + archives de collectionneur - jazz + surréalisme + fonds des Piqueray

						+œuvres liées à ses intérêts (Calonne, Bauwens, Piqueray, Robert Willems..)
Fonds Henry Lejeune	2015	Don	1500	352	23%	Documents d'archives + peintures originales
Fonds 100Titres	2017	Don	52	52	100%	Collection complète des éditions 100Titres (tirage ordinaire + Ligne de tête)
Fonds Jean-Pol Stercq	2018	Don	75	75	100%	75 photographies d'artistes proches du Daily-Bul.
Fonds Péji	2018	Don	463	463	100%	460 dessins originaux -> 400 dessins au CDB + 60 arriveront par testament après la mort de la veuve de Péji
Fonds Bernard Josse	2019	Don	200	68	34%	100 documents liés au parcours artistique de B. Josse + œuvres et écrits de B. Josse

1.3 LES RESSOURCES ACCESSIBLES AUX CHERCHEURS

- BIBLIOTHEQUE EN CONSULTATION LIBRE

À ce jour, les bibliothèques des fonds Pierre Puttemans et Luc Rémy sont en libre accès dans la salle de réunion du 2^e étage.

- RESSOURCES EN LIGNE

- [LE SITE INTERNET DU CENTRE DAILY-BUL & C°](http://www.dailybulandco.be)

www.dailybulandco.be

De nouvelles pages ont été développées pour détailler les activités du Centre et les différents fonds accueillis, les expositions et les publications.

Il est également possible de télécharger les dossiers pédagogiques mais aussi d'écouter un extrait de la *Marche de Montbliart* ou le poème *Vaches*. Quant aux différentes conversations

qui ont eu lieu au Centre Daily-Bul & C°, elles sont mises en ligne et peuvent être écoutées intégralement, de 2010 à 2019, soit 12 enregistrements audio.

Le site sert de lien avec la base de données des archives, Archibul, mais également avec la vitrine des éditions disponibles au bookshop (voir ci-dessous).

- [CATALOGUE ARCHIBUL](#)

www.archibul.be

Le moteur de recherche Archibul a été développé à partir du logiciel OMEKA. Un logo spécifique lui a été attribué et le nom de domaine a été réservé afin d'augmenter sa visibilité et son référencement dans les moteurs de recherches les plus utilisés.

Archibul permet d'effectuer des recherches transversales à travers les différents fonds conservés au Centre Daily-Bul & C°. Aujourd'hui, 10 fonds sont accessibles sur Archibul, ce qui représente 3.549 notices, dans le respect de l'arborescence des fonds prescrite lors des précédents comités d'archivage.

- [VITRINE DES PUBLICATIONS](#)

www.dailybul.be/omeka

Un catalogue exhaustif des publications du Daily-Bul a été développé à partir du logiciel OMEKA et mis en ligne sur le site internet. Le catalogue retrace l'activité éditoriale des éditions de Montbliart ainsi que celles du Daily-Bul depuis 1955 jusqu'à ce jour. Il est donc possible de consulter les caractéristiques des publications épuisées comme celles des publications toujours commercialisées.

Les publications des éditions 100titres qui sont encore disponibles sont elles aussi répertoriées sur ce site.

- [NUMERIQUES.BE – PLAN PEP'S DE LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES](#)

Le Centre Daily-Bul & C° a bénéficié de trois plans de numérisation PEP's pour ses fonds d'archives. Le premier, en 2011, a permis de numériser l'ensemble des éditions de Montbliart et Le Daily-Bul. Un second plan a permis, en 2016, de numériser l'ensemble des journaux du Batia et un troisième et dernier plan a permis de numériser tous les clochers produits par les artistes répondant à la circulaire d'André Balthazar et Pol Bury en 1986.

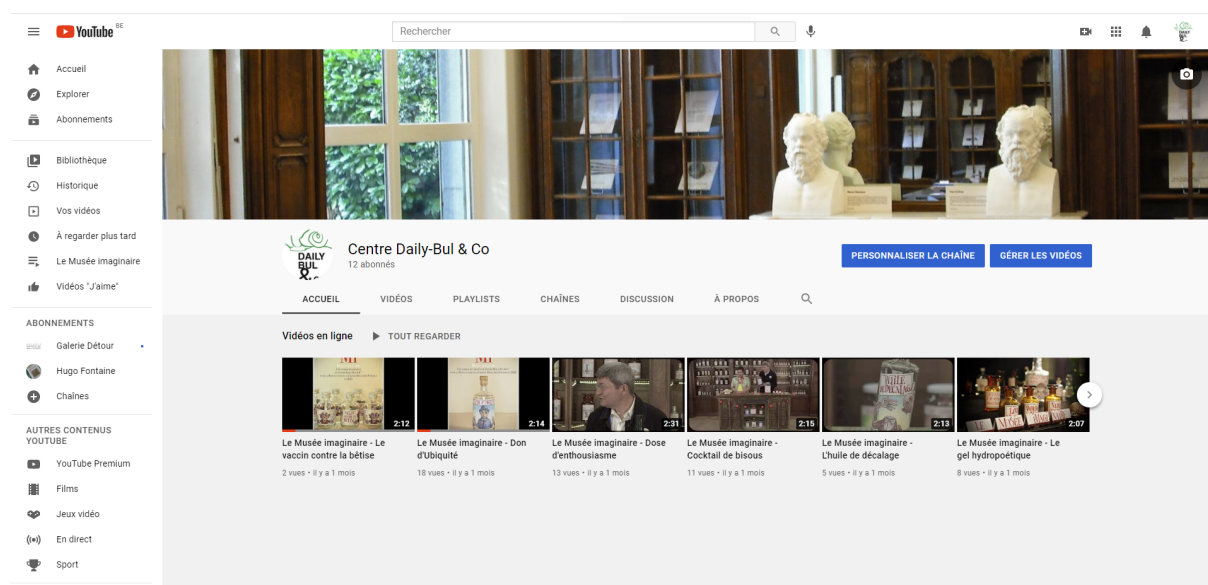
Ces trois fonds sont accessibles sur le portail de la Fédération Wallonie-Bruxelles numeriques.be

- CHAÎNE YOUTUBE

Depuis 2016, le Centre Daily-Bul & C° est présent sur [Youtube](#) où il propose différentes capsules vidéos liées aux activités du Centre.

En 2020, en raison de la fermeture du Centre Daily-Bul & C° pour cause de Covid, l'archiviste a alimenté la chaîne Youtube avec les conversations et conférences disponibles sur le site web. Au total, **23 vidéos** sont visibles sur la chaîne.

Cette présence sur Youtube offre également une plus grande visibilité sur le web grâce aux robots de référencement des moteurs de recherches.



2. EXPOSITIONS ET ACTIVITES ARTISTIQUES

2.1 « EGGZPOSITION ANDRÉ FRANÇOIS. CALEMBREDAINES ET TURLUTAINES » => ANNULÉE POUR COVID-19

Du 26 avril au 28 juin 2020

Commissariat et catalogue

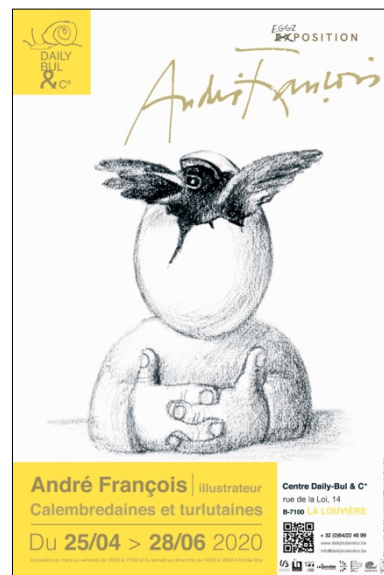
Janine Kotwica

Coordination

Eglantine Lebacq et Aurélie Willems

Graphisme

Léo Trottin



Cette eggzposition met en eggzergue le rôle essentiel joué par André François sur la scène internationale de l'illustration ainsi que sa participation régulière et créative au sein du Daily-Bul dont le petit joyau humoristique et minimaliste : The Eggzercise Book, aujourd'hui épuisé.

Les œuvres eggzposées, dont certaines inédites, permettront au visiteur de découvrir ses premiers dessins de presse, ses inoubliables couvertures pour des magazines tels que Punch, The New Yorker ou encore Vogue, ses illustrations pour la jeunesse au trait désinvolte, fantaisiste et libre – dont sa collaboration jouissive avec son ami Jacques Prévert –, ses images pour adultes – moins connues, plus grotesques et souvent plus sombres – témoignant de ses goûts littéraires pour Denis Diderot, Honoré de Balzac, Alfred Jarry, Raymond Queneau ou encore Boris Vian.

Une eggzposition eggzeptionnelle à ne rater sous aucun prétexte !


2.2 LES ENQUÊTES VIRTUELLES


Pendant le confinement strict, l'équipe a mis en place une newsletter hebdomadaire afin de rester en contact avec le public. Pendant sept semaines, chaque vendredi, nous invitons notre mailing list et les réseaux sociaux, via Facebook et Instagram, à (re)découvrir une œuvre ou un document provenant de nos collections. Sources d'inspiration impertinentes, elles offraient l'opportunité de créer un bon mot, un aphorisme, un dessin, un collage, une vidéo... en lien avec la thématique présentée.


Thématiques abordées :



- #1 Vendredi 3 avril 2020 : la revue 10 sur le catalogue en ligne Archibul.
- #2 Vendredi 10 avril 2020 : revue 14 du Daily-Bul.
- #3 Vendredi 17 avril 2020 : La Campagne de dérision
- #4 Vendredi 24 avril 2020 : Buffonneries
- #5 Vendredi 1er mai 2020 : Les Métiers oubliés
- #6 Vendredi 8 mai 2020 : Le tachier de l'amateur
- #7 Vendredi 15 mai 2020 : Qui êtes-vous ?

#2 Vendredi 10 avril 2020 : revue 14 du Daily-Bul

 En 1983, en réponse à un présentateur du JT français qui s'étonnait que Zénobe Gramme, inventeur de la dynamo, fut belge tout en s'exclamant Ces gens dont on dit souvent qu'ils n'ont pas inventé l'eau chaude, André Balthazar et Pol Bury publient la revue n°14 du Daily-Bul.


 Plutôt que d'écrire un pamphlet incendiaire sur le manque de considération des Français à l'égard des Belges, ils reprennent l'expression "Ces gens dont on dit souvent qu'ils n'ont pas inventé l'eau chaude" et partent du principe que les Belges ont pourtant tout tenté pour l'inventer...


 S'ensuivent une série d'articles pseudo-scientifiques débordant d'humour absurde sur diverses tentatives telles que la fabrication d'ustensiles conservant l'eau chaude, un phonographe destiné à enregistrer le bruit de l'eau qui devient chaude ou encore une paire de ciseaux destinée à couper l'eau devenue trop chaude...



 Ou quand les préjugés tombent à l'eau dans un grand plouf jubilatoire  !

1.1

#4 Vendredi 24 avril 2020 : Buffonneries

 Cette semaine, les jardinerie étant ré-ouvertes, nous vous suggérons la (re)lecture de « Linnéaments » (1997).

Ce petit joyau, issu de la collaboration inventive entre André Balthazar et l'« illustrateur » Roland Breucker, fait référence aux travaux du naturaliste Carl von Linné, à la base du système moderne de classification des plantes. 

 La catégorisation du duo Balthazar-Breucker est ici toute subjective et nous emmène à la découverte de semis poétiques, de germinations esthétiques et de dégustations savoureuses des mots, d'où s'échappe un parfum envoûtant de souvenirs enfuis. 

Vous ne verrez plus les artichauts ou les asperges de la même façon...

En 1998, « Linnéaments » fait l'objet d'un reportage dans l'émission « Courants d'art », disponible sur le site de la Sonuma (archives audiovisuelles) : https://www.sonuma.be/archive/le-daily-bul_1
 Et vous, que vous inspirent ces divagations potagères ? 🥕

2.3 EXPOSITION « LES INCONGRUS DU CENTRE DAILY-BUL & C° - PART. 2 »

Du 1^{er} juillet au 20 septembre 2020

Commissariat

Aurélie Willems

Coordination

Aurélie Willems

Les documents les plus inattendus sortent de leur réserve. L'été a été une période idéale pour valoriser différents trésors cachés dans nos archives.

- **Campagne « Coup d'œil sur nos fonds d'archives »**

Cette exposition a été prolongée en ligne par une campagne « Coup d'œil sur nos fonds d'archives » permettant de mettre en valeur différentes archives sur les réseaux sociaux.



2.4 MOTAMO VIP

Du 3 au 4 octobre 2020

Commissariat

Alain Regnier

Coordination

Aurélie Willems

Graphisme

Dominique Maes



Week-end de présentation de la nouvelle formule initiée pour la sixième édition de MOTAMO – biennale internationale du livre d'enfants. Le week-end a donné un aperçu condensé de la biennale qui se tiendra du 15 au 31 mai 2021 au Centre Daily-Bul & C°.



Le temps d'un week-end, le public a pu découvrir les premiers livres réalisés sur le thème des bateaux par les partenaires belges (les élèves de l'école communale de l'Abattoir à Houdeng), grecs (les élèves de l'école Pédagogiki au Pirée) et français (les élèves de l'école fondamentale de Leffrinckoucke).

Les élèves de rhétorique de la section « Arts » de l'Athénée provincial de La Louvière étaient présents pour présenter le projet et effectuer quelques démonstrations d'impression d'estampes.



Programme :

Samedi 3 octobre

- 11 heures, présentation à la presse en visioconférence avec les partenaires espagnols, grecs, italiens, français, iraniens et irlandais.
- 16 heures projection du film d'animation « Ponsalaga » réalisé par les élèves de rhétorique section « Arts » de l'APLL et séance de signature du livre réalisé à l'école de l'Abattoir en compagnie des enfants et de l'écrivain Daniel Adam.
- 18 heures vernissage en présence des autorités communales.

Dimanche 4 octobre

- 11 heures, apéro/lectures sur le thème des bateaux et présentation du journal Le petit Canard Enchaîné qui sera réalisé en collaboration avec les ateliers d'écriture de Marie-Claude Jaumotte et les élèves de cinquième année section « Arts » de l'APLL.

2.5 EXPOSITION « MOREAU-BIEFNOT : DE HAUTE NUIT À MONTBLIART »

Du 10 octobre 2020 au 28 février 2021

Commissariat et catalogue

Christine Béchet assistée de Chantal Van den Abeele

Scénographie

Christine Béchet et Chantal Van den Abeele

Installation végétale

Anne-Catherine Lonchay

Ambiance sonore

Louise Herlemont et Maximilien Atangana

Graphisme de l'affiche et de la communication

Olivier Duriaux

Graphisme du catalogue

Pascal Van Roy



Exposition conçue en 2013 pour Leval-Culture à l'initiative de Willy Burgeon. Les panneaux didactiques conçus pour l'exposition ont ensuite été acquis par la Province de Hainaut et mis en dépôt au Centre Daily-Bul & C°.

En raison de la crise sanitaire et donc à la difficulté de circulation au-delà de nos frontières, nous avons dû revoir notre programmation. Cela nous semblait tout naturel de programmer cette exposition qui permet de se plonger dans la genèse du Daily-Bul en mettant en lumière deux auteurs publiés aux premières heures de la maison d'édition.

Né en 1913, Franz MOREAU a promené son âme en quête d'amour et d'engagement entre Binche, sa région natale, et Mons où il a enseigné. Ami d'Armand Simon, il a participé aux activités du groupe surréaliste Haute Nuit où son premier recueil, Silex, est publié. Il fréquente Pol Bury et ses complices tant de Phantomas que du Daily-Bul qui édite « naturelle » et Ithaque sous l'étiquette Montbliart. Ses écrits faits de métaphores nourries de la nature révèlent une écriture fluide et délicate, une langue épurée, ciselée comme un diamant. En 1953, il rencontre une jeune poétesse, Madeleine Biefnot. Ils vivent une relation poétique passionnelle quand, en décembre 62, il est foudroyé par un infarctus.

Née en 1930, Madeleine BIEFNOT exprime ses révoltes dans des textes puissants, sauvages. Sa poésie est fracture et harmonie avec la nature, source inépuisable de renaissance, d'apaisement, bouleversante au point que Bury et ses amis l'ont éditée chez Montbliart et Phantomas. Après le décès de Franz, des poètes comme François Jacqmin, Jacques Izoard ou Marc Imberechts l'ont intégrée dans leurs cercles littéraires.

L'exposition évoque la vie et l'œuvre des auteurs au moyen de panneaux didactiques et de documents authentiques puisés dans les archives de diverses institutions (dont le Centre Daily-Bul & C°) et des filles de Franz Moreau. Une abondante correspondance avec les acteurs surréalistes et post-surréalistes de l'époque (Simon, Chavée, Bury, Parfondry, Havrenne, Piqueray, Koenig, Jacqmin...) côtoie des œuvres plastiques (Simon, Locoge, Duez, Assez, Lejeune...).

- **Événements**

Vernissage

Vendredi 10 octobre. Sur réservation et dans le respect des règles sanitaires.

Visite guidée par Christine Béchet dans le cadre de la Fureur de lire

Dimanche 18 octobre

-> Annulé pour cause de COVID de la guide.

Table ronde animée par Christine Béchet avec Yves Namur, Marc Imberechts et Philippe Mathy

Dimanche 13 décembre

-> Annulé pour cause de COVID

Balade / Ballade dans l'œuvre de Franz et Madeleine - Récital lecture & bassiste

Dimanche 31 janvier 2021

Le poète et récitant Max Atangana parcourt la vie et l'œuvre des deux écrivains à travers un choix de lettres et de textes, accompagné du bassiste Patrice Mainil.

-> Annulé pour cause de COVID

- **Publication**

Publication du catalogue de l'exposition : Christine Béchet, *Moreau – Biefnot. De Haute Nuit à Montbliart*, La Louvière, éditions du Centre Daily-Bul & C°, collection « Archives » n°9, 2020.

10 € – 400 exemplaires

- **Promotion**

- Impression de 500 affiches réparties comme suit : 400 exemplaires déposés à la Province de Hainaut pour diffusion via le réseau Hainaut Culture Tourisme, 50 exemplaires déposés chez Central pour une diffusion dans la Région du Centre via le réseau LIENS, 50 au Centre Daily-Bul & C°.
- Impression de 4.000 flyers promotionnels (dont 1.200 exemplaires déposés à la Province de Hainaut pour diffusion via le réseau Hainaut Culture Tourisme).
- Impression de 2.500 invitations.
- Envoi de 1650 flyers + invitations à notre listing belge. Envois pris en charge par la Province de Hainaut.
- 1 newsletter diffusée auprès de +/- 2.000 personnes envoyée le 1^{er} octobre 2020.

- **Recettes**

Ventes réalisées au comptoir pendant l'exposition : 5.349,00 euros.

Vente du catalogue de l'exposition : 45 exemplaires.

- **Fréquentation**

Nombre de personnes présentes au vernissage : **60**

Visites guidées (nombre de participants) & ateliers pédagogiques : **0**

Visiteurs individuels : **123**

TOTAL : 183

2.6 EVÉNEMENT EN LIGNE : « ARCHIBUL DE L'AVENT »

Valorisation des fonds d'archives sur les réseaux sociaux (Facebook et Instagram) sous forme d'un calendrier de l'Avent original, impertinent et plein d'humour. Entre le 1^{er} et le 24 décembre 2020, une archive a été publiée chaque jour ; les archives étaient choisies et commentées en fonction de l'actualité.

Pour les personnes qui n'utilisent pas les réseaux sociaux, les différentes publications qui y sont faites sont relayées sur le site internet du Centre.



2.7 APPEL A PROJETS « UN FUTUR POUR LA CULTURE »

Le Centre Daily-Bul & C° est parvenu à obtenir un financement de 50.000 euros dans le cadre du programme développé par la Fédération Wallonie-Bruxelles en réponse à la pandémie : « Un futur pour la culture ».

Le projet proposé par le Centre Daily-Bul & C°, appelé Mi (Musée imaginaire), consiste en une résidence de la Manufacture de la Grande Droguerie poétique de Dominique Maes. Etant donné le contexte, il n'a été mis en œuvre qu'à partir de 2021 (voir le chapitre « Perspectives 2021 »).

3. PUBLICATIONS

3.1 ARCHIVES 9 : « MOREAU-BIEFNOT : DE HAUTE NUIT À MONTBLIART »

À l'occasion de l'exposition *Moreau-Biefnot : De Haute Nuit à Montbliart*, le Centre Daily-Bul & C° a enrichi sa collection « Archives » en éditant une publication de la commissaire, Christine Béchet, sur les deux poètes Franz Moreau et Madeleine Biefnot.

Collections « Archives » – n° 9
Ouvrage tiré à 400 exemplaires
ISBN : 978-2-931052-01-3
Prix de vente : 10 €



3.2 SÉRIGRAPHIE « LES TALENTS D'ACHILLE »



En 2019, le visuel du festival *Les Talents d'Achille* réalisé par Pascal Lemaître avait suscité un réel intérêt auprès de notre public.

En 2020 et en partenariat avec Alain Regnier de *raéditions*, le Centre Daily-Bul & C° a édité et imprimé 100 sérigraphies signés et numérotés par Pascal Lemaître.

Prix de vente : 20 euros.

3.3 EDITIONS LE DAILY-BUL : « LE TEMPS À TÂTONS »

Selon la convention passée avec la Fédération Wallonie-Bruxelles et rattachée au contrat-programme du Centre Daily-Bul & C^o, les Éditions Le Daily-Bul ont, quant à elles, publié un titre :

Le Temps à tâtons

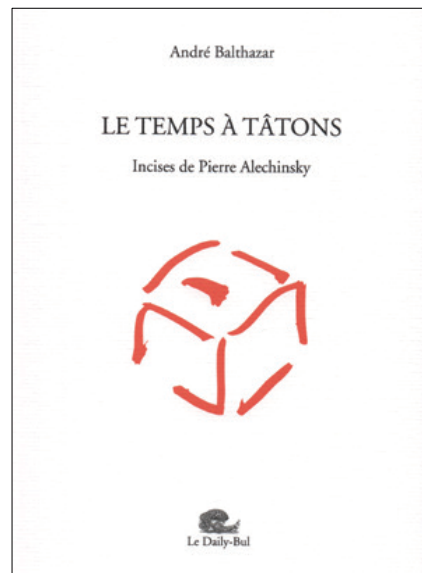
Un des derniers textes d'André Balthazar avec des incises de Pierre Alechinsky.

Ouvrage tiré à 500 exemplaires

ISBN : 978-2-930136-87-5

Prix de vente courant : 30 €

Prix de vente luxe : 400 €



1. VENTES

En 2020, le montant total de ventes au comptoir et en facturation (commandes libraires et collectivités) s'élève à 7163,45 €.

Dans le cadre de la convention de distribution établie entre le Centre Daily-Bul & C° et les Éditions Le Daily-Bul, le montant revenant aux Éditions Le Daily-Bul s'élève à 3635,40 euros, en fonction des remises arrêtées comme suit :

- Publications du Daily-Bul : rétrocession au Centre Daily-Bul & C° de 55 % sur les ventes d'ouvrages ordinaires, permettant d'accorder la remise professionnelle de 35 % aux librairies et à notre diffuseur, Les Éditeurs singuliers, et de 50 % pour la distribution via la Librairie Wallonie-Bruxelles (France et commandes internationales en ligne).
- Autres supports (affiches, cartes postales, linos, lithos, dépôts d'éditeurs...) fournis par les Éditions Le Daily-Bul : rétrocession au Centre Daily-Bul & C° de 15 % sur les ventes.

2. PARTICIPATIONS AUX FOIRES & SALONS DU LIVRE

2.1 REPRÉSENTATION SUR LES SALONS PAR L'ÉQUIPE

Conformément à la convention passée avec les Éditions Le Daily-Bul, le Centre Daily-Bul & C° doit assurer une présence sur différents salons du livre en Belgique.

En 2020, nous devions participer à la Brock'N'Roll Factory prévue à Keramis. Malheureusement, vu les conditions sanitaires, les organisateurs ont dû annuler la manifestation. La prochaine édition est prévue en 2021.

2.2 REPRÉSENTATION PAR LES ÉDITEURS SINGULIERS

Le Centre Daily-Bul & C°, ne pouvant assumer seul la diffusion des livres sur les foires et salons, est également membre de l'association Les Éditeurs Singuliers (anciennement Espace Livres & Création – cotisation annuelle de 200€).

L'association Les Éditeurs Singuliers réunit une cinquantaine d'éditeurs de création, de la poésie au roman graphique en passant par la littérature, les sciences humaines et les beaux livres. Les membres sont principalement issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles mais aussi de la francophonie. L'association assure la promotion collective de ses membres et les

représente auprès des pouvoirs publics et des différents acteurs de la chaîne du livre : les libraires, les bibliothécaires, les distributeurs et diffuseurs, principalement. L'association participe à une quinzaine de manifestations par an.

En 2020, l'association a représenté nos éditions sur les salons suivants :

- **Foire du livre de Bruxelles – Du 5 au 8 mars 2020**
15 livres vendus
- **Journée du livre « Sauvez huit livres » à Charleroi – passage de la Bourse, 12 septembre.**
0 livre vendu
- **Festival de littérature indépendante belge – librairie Météores, Bruxelles. Dates prévues : 17 octobre-18 décembre.**
N'a pu avoir lieu que les trois premières semaines sur les huit prévues.
0 livre vendu

Les Éditeurs Singuliers bénéficient d'une remise de 33%. L'association assure également l'approvisionnement de la Librairie Wallonie-Bruxelles à Paris.

En 2020, le montant total des ventes de la Librairie Wallonie-Bruxelles s'élève à 512,25 € (remise de 50 % déjà déduite), soit 67 livres vendus.

3. STOCKS

Collection « Archives » :



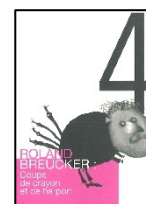
Exemplaires en stock du N°1 au 31/12/2020 : 94 ex.

Exemplaires en stock du N°2 au 31/12/2020 : 200 ex.



Exemplaires en stock du N°3 au 31/12/2020 : 124 ex.

Exemplaires en stock du N°4 au 31/12/2020 : 178 ex.

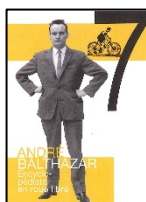




Exemplaires en stock du N°5 au 31/12/2020 : 173 ex.



Exemplaires en stock du N°6 au 31/12/2020 : 379 ex.



Exemplaires en stock du N°7 au 31/12/2020 : 281 ex.



Exemplaires en stock du n°8 au 31/12/2020 : 466 ex.

Exemplaires en stock du n°9 au 31/12/2020 : 374 ex.

Collection « Disco-Bul » :

Exemplaires en stock du N°1 au 31/12/2020 : 37 ex. (et 230 exemplaires du livret sans CD)



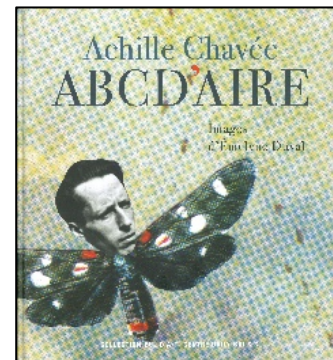
Collection « Archives de Montbli'Art » :



D'un Créateur... l'Autre : florilège pour 3 anniversaires
Exemplaires en stock du n°1 au 31/12/2020 : 22 ex.

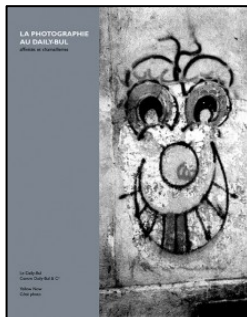
Collection Bul d'art :

Achille Chavée, *ABCD'AIRE*. Collages d'Emelyne Duval : 380 ex.



Hors-série :

Travaux et jours signés Lionel Vinche
Exemplaires en stock au 31/12/2020 : 142 ex.



Photographie & Daily-Bul. Affinités et chamailleries
Exemplaires en stock au 31/12/2020 : 93 ex.

Etui réalisé en guise de catalogue de l'exposition *Complicités artistiques, artistes complices*. Exemplaires en stock au 31/12/2020 : 204 ex.



VIII. VISITES GUIDEES & ACTIVITES PEDAGOGIQUES

Depuis 2018, suite à l'impulsion donnée par Eglantine Lebacq, le Centre Daily-Bul & C° a davantage axé les missions de l'asbl vers les écoles et la médiation. En 2019 et 2020, un programme de visites didactiques et d'ateliers permanents ont été mis au point en collaboration avec Linda Vaccarello, animatrice du Secteur Education permanente et Jeunesse de Hainaut Culture Tourisme.

En 2020, le Centre Daily-Bul & C° a reçu plusieurs demandes de visites et ateliers mais ceux-ci ont dû être annulés en raison de la crise sanitaire.

L'offre en matière d'activités pédagogiques se décline comme suit :

1. ATELIERS

L'animation des groupes d'enfants se fait en deux temps : après une visite didactique du Centre en guise d'introduction, les enfants réalisent un atelier au choix.

1.1 VISITE DIDACTIQUE : « DE LA PENSÉE À L'ARCHIVE »

Qu'est-ce que la pensée Bul ? Pourquoi est-elle archivée aujourd'hui ? Qu'est-ce qu'une archive et à quoi ça sert ? Qu'est-ce que le Daily-Bul ?



1.2 ATELIERS

- **Animots**

Les enfants sont initiés au principe des mots-images et à la création de mots-valises ; ils inventent un animal en mélangeant les différentes syllabes de noms d'animaux. Ils rédigent ensuite une notice surréaliste sur l'animal créé et réalisent un petit livre au format des *Poquettes volantes*, livres de poche originaux édités par Le Daily-Bul.

- **La soupe aux proverbes**

Les enfants sont sensibilisés aux proverbes, expressions populaires et aphorismes de la langue française. Afin de développer leur créativité artistique et littéraire, ils inventent ensuite de nouvelles expressions teintées d'humour et d'absurdité leur permettant de jouer avec les mots. Ils réalisent ensuite un petit livre au format des *Poquettes volantes*.

- **Palone et moi**

Les enfants créent un personnage, lui inventent un pseudonyme, tirent son portrait et rédigent une fausse biographie à la manière des différents auteurs du Daily-Bul.

Durée : +/- 2h30

Max. 25 participants par groupe



Les objectifs d'une visite au Centre Daily-Bul & C°:

- (Re)découvrir la créativité comme espace de liberté
- Jouer avec les mots et les libérer
- Découvrir une littérature plus libertaire
- Découvrir le livre autrement (travail artisanal)
- Aborder la notion de livre-objet, de livre d'artiste
- Découvrir les liens entre le texte et les images et leur inspiration mutuelle
- Découvrir le contexte historique et géographique spécifique à la naissance du Daily-Bul à La Louvière
- Découvrir les acteurs-clés issus notamment du surréalisme
- Découvrir les aphorismes et les possibilités didactiques de la langue française

2. PARTENARIATS

2.1 LE PASS P'TIT LOUP

Depuis 2018, le Centre Daily-Bul & C° collabore avec la Ville de La Louvière dans le cadre de la mise sur pied du Pass P'tit Loup. Le Centre s'engage à accueillir les écoles de 5^e et de 6^e primaire en leur proposant une visite didactique axée sur la pensée Bul suivie d'un atelier au choix (voir ci-dessus).

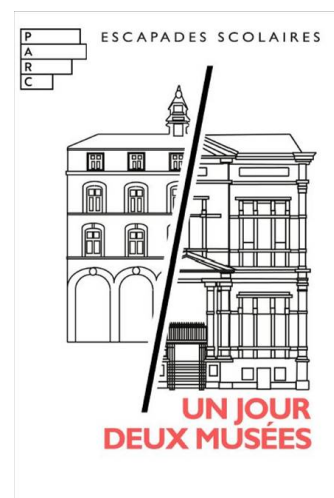
Le Pass culture P'tit Loup de la Ville de La Louvière est un parcours de sensibilisation et d'accès à la culture pour les élèves de la 1^{ère} à la 6^{ème} primaire, scolarisés à La Louvière. Il leur permet de découvrir gratuitement les lieux culturels et touristiques emblématiques de leur ville au travers d'activités pédagogiques variées, inscrites dans le cadre scolaire. Le pass culture P'tit Loup a pour vocation de permettre aux élèves de mieux connaître leur patrimoine et d'en devenir des ambassadeurs. Cette initiative rejoint les orientations du Pacte d'excellence qui défend le principe d'un Parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA).



2.2 CELLULE PÉDAGOGIQUE PARC – VISITES COMBINÉES

En 2018, le Centre Daily-Bul & C° a rejoint la cellule pédagogique de la plateforme PARC afin d'échanger, de participer et de mettre sur pied différentes animations communes aux diverses institutions muséales présentes.

Le Centre Daily-Bul & C° a mis sur pied trois combinés pédagogiques en partenariat avec le MiLL, le Musée international du Carnaval et du Masque et le Centre de la Gravure, à destination des enfants de 5 et 6^e primaire.



Combiné Centre Daily-Bul & C° et Musée International du Carnaval et du Masque : « Animots, animasques ! »

Au Centre Daily-Bul & C° puis au Musée international du Carnaval et du Masque, jouez avec les mots et les matières et donnez vie à votre animal imaginaire !

Au Centre Daily-Bul & C° : après la découverte didactique de la pensée Bul et de l'univers impertinent de Palone Bultari, les enfants sont initiés au principe des mots-images et à la création de mots-valises. Afin de développer leur créativité artistique et littéraire, ils rédigent ensuite une notice surréaliste sur l'animal ainsi créé à la manière des *Poquettes volantes*, livres de poche originaux édités par Le Daily-Bul.

Au MICM : Présents un peu partout dans le monde, les masques zoomorphes témoignent des relations homme-animal et permettent d'incarner des esprits de la nature, des divinités, des ancêtres, etc. Après avoir contemplé certaines pièces du musée, les élèves conçoivent leur propre masque zoomorphe sur base du texte écrit au Centre Daily-Bul & C°.

Centre Daily-Bul & C° et
Musée international du Carnaval et du Masque

ANIMOTS, ANIMASQUES !

Au Centre Daily-Bul & C° et au Musée international du Carnaval et du Masque, les élèves jouent avec les mots et les matières et donnent vie à leur animal imaginaire !

Centre Daily-Bul & C°

Après la découverte didactique de la pensée Bul et de l'univers impertinent de Palone Bultari, les enfants sont initiés au principe des mots-images et à la création de mots-valises. Afin de développer leur créativité artistique et littéraire, ils rédigent ensuite une notice surréaliste sur l'animal créé à la manière des *Poquettes volantes*, livres de poche originaux édités par Le Daily-Bul.




Musée international du Carnaval et du Masque

Présents un peu partout dans le monde, les masques zoomorphes témoignent des relations homme-animal et permettent d'incarner des esprits de la nature, des divinités, des ancêtres, etc. Après avoir contemplé certaines pièces du musée, les élèves conçoivent leur propre masque zoomorphe sur base du texte écrit au Centre Daily-Bul & C°.

Durée : 2h par site.
 Quand : toute l'année sur réservation (fermé le lundi).
 Pique-nique : sur réservation et sous conditions.
 Tarif : Centre Daily-Bul & C° : 2€/personne - MICM : 4€/personne (max. 25 personnes/groupe)

22

Combiné Centre Daily-Bul & C° et Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée : « Hier déjà demain »

**Centre Daily-Bul & C° et
Centre de la gravure et de l'Image imprimée**

HIER DÉJÀ DEMAIN

Amis de longue date, le Centre Daily-Bul & C° et le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée vous proposent une expérience originale à mi-chemin entre le rêve et la réalité, le passé et l'avenir.

Centre Daily-Bul & C°
Après une visite didactique à la découverte de la pensée Bul et de l'univers impertinent de Palone Bultari, les enfants sont amenés à questionner les frontières entre réalité et fiction. Ils couchent sur papier l'un de leur rêve que ce soit celui de la nuit dernière ou celui de toute une vie...



Centre de la Gravure et de l'Image imprimée
Les artistes de CoBra et du Surréalisme de notre collection inspireront le travail en atelier où nous nous emparons des différents outils de l'estampe. C'est par l'image imprimée que nous évoquerons ce qui ne peut être entièrement décrit avec les mots.

Durée : 2h par site.
Quand : toute l'année sur réservation (fermé le lundi).
Pique-nique : sur réservation et sous conditions.
Tarif : Centre Daily-Bul & C° : 2€/personne - Cgil : forfait 100€ (max. 25 personnes/groupe)

24

Amis de longue date, le Centre Daily-Bul & C° et le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée vous proposent une expérience originale à mi-chemin entre le rêve et la réalité, le passé et l'avenir.

Au Centre Daily-Bul & C° : Après une visite didactique à la découverte de la pensée Bul et de l'univers impertinent de Palone Bultari, les enfants sont amenés à questionner les frontières entre réalité et fiction. Ils couchent sur papier l'un de leur rêve que ce soit celui de la nuit dernière ou celui de toute une vie...

Au Centre de la Gravure : Après une approche du mouvement artistique CoBra et du Surréalisme au travers des œuvres de notre collection, entrons en pratique et emparons-nous des différents outils de l'estampe. Tentons de compléter par l'image le récit de ce qui ne peut être entièrement dit.

Combiné Centre Daily-Bul & C° et MiLL : « Des visages et moi »

Situés à deux pas l'un de l'autre, le MiLL et le Centre Daily-Bul & C° sont plus que des voisins. Ils partagent, de par leurs collections respectives, une certaine vision du surréalisme hainuyer. Laissez-vous tenter par une expérience inédite !

Au Centre Daily-Bul & C° : après une visite didactique à la découverte de la pensée Bul et de l'univers impertinent de Palone Bultari, les enfants créent un personnage, lui inventent un pseudonyme, imaginent son œuvre et sa biographie.

Au MiLL : les enfants transposent en volume le personnage inventé au Centre Daily-Bul & C°. Ils réalisent en argile son portrait avec ses expressions et sa personnalité, à l'image des sculptures réalisées par Idel Ianchelevici. Véritables portraits ou personnages imaginés, les sculptures témoignent de l'intérêt de l'artiste pour la figure humaine.

Centre Daily-Bul & C° et MiLL

DES VISAGES ET MOI

Situés à deux pas l'un de l'autre, le MiLL et le Centre Daily-Bul & C° sont plus que des voisins. Ils partagent, de par leurs collections respectives, une certaine vision du surréalisme hainuyer. Laissez-vous tenter par une expérience inédite !

Centre Daily-Bul & C°
Après une visite didactique à la découverte de la pensée Bul et de l'univers impertinent de Palone Bultari, les enfants créent un personnage, lui inventent un pseudonyme, imaginent son œuvre et sa biographie.



MiLL
Les enfants transposent en volume le personnage inventé au Centre Daily-Bul & C°. Ils réalisent en argile son portrait avec ses expressions et sa personnalité, à l'image des sculptures réalisées par Idel Ianchelevici. Véritables portraits ou personnages imaginés, les sculptures témoignent de l'intérêt de l'artiste pour la figure humaine.

Durée : 2h par site.
Quand : toute l'année sur réservation (fermé le lundi).
Pique-nique : sur réservation et sous conditions.
Tarif : Centre Daily-Bul & C° : 2€/personne - MiLL : 3€/personne. (max. 25 personnes/groupe)

23

2.3 EVÉNEMENT : « LA LANGUE FRANÇAISE EN FÊTE »

Le Centre Daily-Bul & C° a participé à l'édition 2020 de *La Langue française en fête* qui se déclinait autour du thème *Dis-moi 10 mots au fil de l'eau*. Eglantine Lebacq a été sollicitée pour rédiger une page dans le cahier pédagogique de la manifestation et proposer plusieurs pistes d'exploitation autour du mot « Plouf ».

La langue française en fête est une campagne annuelle de sensibilisation positive et déculpabilisante de la langue française organisée par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle invite le grand public à jouer avec les mots, à « réinventer » sa langue, à exploiter ses ressources expressives sans contraintes ; *La langue française en fête* fait appel à l'imagination de tous pour jouer avec les mots.



Daily-Bul n° 14
Revue 14 : Ces gens dont on dit souvent qu'ils n'ont pas inventé l'eau chaude, n°14, La Louvière, Centre Daily-Bul & C°, 1983

DAILY
BUL
& C°

« Spitant ! Voilà un adjectif qui correspond bien au Daily-Bul ! Et pourtant, pas une fois le mot ne sera employé dans ses éditions. C'est aussi cela, la pensée Bul, ne pas être là où on l'attend !

Pourtant, les publications du Daily-Bul réunissent de bons mots, d'onomatopées et de poésie où l'eau, notamment, est mise à l'honneur.

En 1983, en réponse à un présentateur du JT français qui s'étonnait que Zénope Gramme, inventeur de la dynamo, fut Belge tout en s'exclamant « Ces gens dont on dit souvent qu'ils n'ont pas inventé l'eau chaude ! », André Bathazar et Pol Bury publient la revue n°14 du Daily-Bul.

Plutôt que d'écrire un pamphlet incendiaire sur le manque de considération des Français à l'égard des Belges, ils reprennent l'expression « Ces gens dont on dit souvent qu'ils n'ont pas inventé l'eau chaude » et partent du principe que les Belges ont pourtant tout tenté pour l'inventer...

S'ensuivent une série d'articles pseudo-scientifiques débordant d'humour absurde sur diverses tentatives telles que la fabrication d'ustensiles conservant l'eau chaude, un phonographe destiné à enregistrer le bruit de l'eau qui devient chaude ou encore une paire de ciseaux destinée à couper l'eau devenue trop chaude... Ou quand les préjugés tombent à l'eau dans un grand plouf jubilatoire ! »

Eglantine Lebacq, directrice du Centre Daily-Bul & C°

THÉMATIQUES

- L'objet-livre issu d'une composition manuelle et artisanale ;
- Le Daily-Bul, travail créatif né d'un contexte historique et géographique particulier ;
- Le surréalisme et ses acteurs clés : découverte d'une littérature plus libertaire et décalée.

LANGUE / LANGAGE

- Exploration de la créativité comme espace de libertés ;
- Jeux sur les mots pour les libérer ;
- Analyse des liens entre le texte et l'image (inspiration réciproque) ;
- Création d'aphorismes ;
- Découverte des démarches créatives du Daily-Bul, notamment des enquêtes à son initiative (L'esprit de clocher, etc.), dont les réponses recueillies deviennent une œuvre d'art collective.

Pourquoi le Daily-Bul est-il représenté par un escargot ?
Réponse : Pourquoi pas.



60



PISTES D'ÉCRITURE CRÉATIVE

- Bain d'aphorismes, découverte de ces formules brèves :
- Sur le modèle de « **L'araignée** » de Jean-Michel Bragard, création d'un poème à illustrer après avoir choisi un animal, et après avoir fait remuer ses méninges autour de celui-ci :

L'araignée

Il pleure dans mon seau
Pluc
J'ai le plafond qui fuit
Pluc
Et les gouttes de pluies s'amorcellent dans l'eau
Tiens la grosse araignée
Plouff
Viens de tomber aussi
Je l'entends dans le fond qui tricote sans bruit

Jean-Michel Bragard

- Questionnement et échange autour de l'aphorisme « **Une pierre suffit à faire penser l'eau** » : selon ce qui a été évoqué, création de phrases subtiles mais aussi d'aphorismes que l'eau, si elle pensait, pourrait prononcer ;
- Liste d'inventions, rédaction de pseudo-articles scientifiques qui relatent de manière absurde des tentatives calamiteuses de les réaliser ;
- Sur un dessin gigantesque de toile d'araignée, écriture d'un mot en rapport avec le monde des insectes puis, par associations d'idées, un mot en rapport avec le premier est ajouté, et ainsi de suite. La contrainte éventuelle sera de commencer par l'extérieur de la toile pour aller vers le centre car plus les mots se rapprocheront du centre, plus ils seront soutenus ;
- Enregistrement d'une version d'une chanson pleine d'onomatopées sur base d'un morceau existant qui n'en comporte pas, se référer à **Comic Strip** de Serge Gainsbourg ou encore **Boum** de Charles Trenet ;
- Production d'un texte sensé, composé uniquement d'onomatopées, lui donner ensuite une forme graphique et/ou l'enregistrer (se référer à Jacques Duquenois, **Les fantômes : Les petits galopins**).



61

La légende du Daily-Bul...

Nous sommes vers 1954, à Montbliart, petit village perdu dans la botte du Hainaut.

Une ferme en ruine accueille chaque weekend une bande de copains, habitant la semaine à La Louvière. Ils viennent y respirer le bon air de la campagne, loin des poussières de la ville.

André Balhazar et Pol Bury, parfois accompagnés d'Achille Chavée et de sa chienne Minitte, plaisantent, se baladent et jouent à la pétanque. Mais André et Pol aiment surtout jouer avec les mots. En mélangeant les lettres de leurs noms, ils vont d'ailleurs créer un personnage : Palome Butari ! Quel nom étrange, aussi étrange que la pensée qu'il va inventer : la pensée Bul.

Mais qu'est-ce que la pensée Bul ? La pensée Bul ne se définit pas, elle se vit, elle se lit, c'est une façon de perdre l'équilibre... Elle peut être bulle de savon, bulle de champagne, bulle de bande dessinée, ou papier-bulle. La pensée Bul est avant tout un espace de libertés dans lequel mots et images s'épanouissent.

La pensée Bul donnera naissance au Daily-Bul, une maison d'édition qui publiera des livres pas comme les autres, aux noms parfois étranges : Poquettes volantes, Buffloneries, L'homme est bon mais le veau est meilleur, Trom, Le tacheur de farnateur... Leurs couvertures sont parfois réalisées à partir de papiers peints ou de radiographies médicales ! Les artistes vont même consacrer des livres à des animaux que nous ne regardons plus, comme la vache ou l'escargot.

Ils affirmeront même que la Belgique n'est pas un pays, mais un continent où la frite est reine !

Bref, la pensée Bul de Palome Butari permet de découvrir un monde merveilleux où les mots et les images nous emmènent en dehors des sentiers battus de la littérature classique avec un zeste d'humour, un peu d'impertinence et une pincée de surréalisme...

Aphorisme : formules brèves, incisives et peu de mots, exprimant une idée.

« L'aphorisme, c'est un texte qui s'écrit avant qu'il ne soit trop tard. »
Jean-Philippe Gauthier

FOCUS CULTURE !

En route ! Pour tout savoir sur le Centre Daily-Bul & C° et participer à une visite scolaire insolite.

> Infos : eglantine@dailybulandco.be
www.dailybulandco.be

Création d'une page d'un alphabetaire, choix de l'animal en fonction de la lettre, écriture d'un petit texte poétique qui le représente, illustration grâce à des collages. Chacun participe à la réalisation d'un livre que l'on peut par la suite imprimer et distribuer.

POUR ALLER PLUS LOIN...

- **100 jeux de la langue à l'école et ailleurs** : section consacrée aux jeux de phrases :
- Cahier pédagogique du Centre Daily-Bul & C° sur www.dailybulandco.be ;
- **Être bon** de Achille Chavée, plaquette « Fureur de lire » et document d'exploitation de Pascal Lemaitre à télécharger sur www.fureurdelire.cfb.be
- Pour découvrir des aphorismes et plus encore, rendez-vous sur www.lalanguefrancaiseenfete.be
- Pour les onomatopées : *Le petit Daily-Bul*, 1962, Archives de la Ville et du CPAS de La Louvière, Fonds Achille Chavée.
- Pour les aphorismes : « L'araignée » est tirée de **l'Alphabetaire** réalisé par Jean-Michel Bragard et Camille De Taeye (La Louvière, Éditions Le Daily-Bul, 1988).
- « La pierre » est tirée de **La soupe aux proverbes** de Jean Dyrpéau, *Revue Daily-Bul 4* - *Quotique (quoi que) vous fessiez, vous êtes ridicule !* (La Louvière, Éditions de Montbliart, 1957).

62

3. DOSSIER PEDAGOGIQUE

Les activités pédagogiques prenant de l'ampleur, l'équipe a rédigé un dossier pédagogique consacré au Centre Daily-Bul & C° afin que les enseignants, mais également toute personne désireuse de connaître son histoire et ses collections, puissent le découvrir de manière didactique et originale. Ce dossier a été clôturé en 2020 et est accessible en ligne :

<http://www.dailybulandco.be/presses/dossier-p%C3%A9dagogique-2021.pdf>

1. PRESSE

Les expositions ont été couvertes par la presse écrite (*Touring Magazine, La Nouvelle Gazette, etc.*) ; la RTBF (*Par oui-dire / Le monde invisible*) ; les radios locales (Centre FM, etc.), la télévision régionale Antenne-Centre (ACTV) ; et sur internet.

Des dossiers de presse ont été envoyés systématiquement aux journalistes généralistes et spécialisés par mail soit un total de 421 personnes enregistrées dans notre base de données.

Une revue de presse est consultable à la fin de ce rapport, reprenant les différents articles et reportages.

1.1 REDALERT

Le Centre Daily-Bul & C° a participé au mouvement *RedAlert* organisé le 28 août 2020 partout en Europe en réaction à l'immobilité des pouvoirs politiques par rapport à la culture depuis le début de la crise du Covid.

« Il est minuit moins cinq pour la culture en Belgique et en Europe : c'est le message que va tenter de faire passer le secteur culturel belge et européen ce vendredi 28 août en parant différents lieux culturels de la couleur rouge, signe de l'alerte, de l'urgence. »

Cette photo a été utilisée pour valoriser les lieux culturels louviérois dans un article publié en fin d'année dans *Touring Magazine*.



2. RESEAUX SOCIAUX

Le Centre Daily-Bul & C° est présent en ligne via son site internet, régulièrement mis à jour afin de suivre l'actualité des activités. Le Centre développe également une présence sur les réseaux sociaux.

2.1 FACEBOOK

Le Centre Daily-Bul & C° a élargi sa communication au réseau social Facebook à dater de l'exposition *La Pensée Bul emballe la reliure* (2013).

En 2020, la page Facebook a été « likée » par 1.009 personnes (1.085 personnes sont abonnées à la page) qui suivent et reçoivent les actualités régulières postées par les membres de l'équipe mais aussi par nos fidèles lecteurs.

Une application a été développée pour intégrer automatiquement le fil d'actualités Facebook sur la page d'accueil du site internet. Les personnes qui ne sont pas présentes sur Facebook peuvent ainsi avoir accès au contenu qui y est posté.

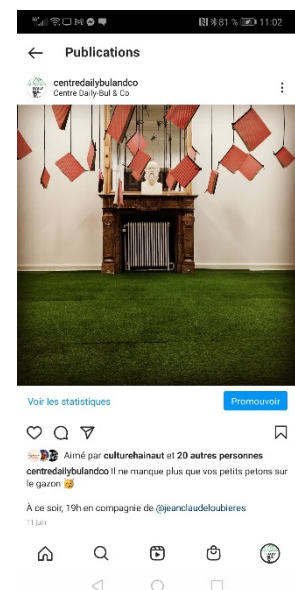
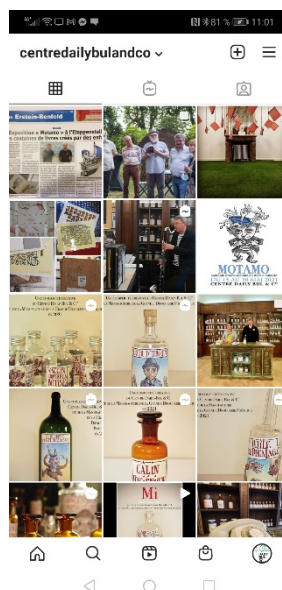


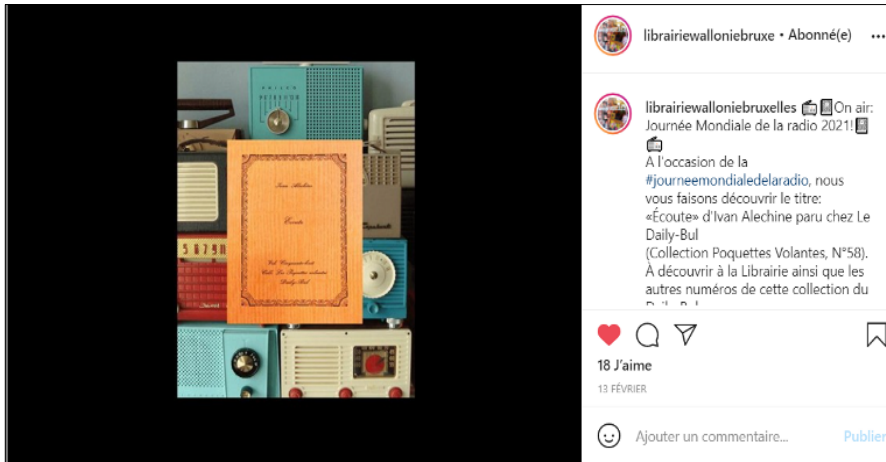
2.2 INSTAGRAM

En 2019, le Centre Daily-Bul & C° a créé son propre compte Instagram qui est également lié automatiquement à la page Facebook.

L'utilisation d'hashtags permet de sensibiliser de nouveaux abonnés aux activités du Centre en mentionnant différents mots-clés.

En 2020, on recense 149 publications sur Instagram utilisant le #centredailybulandco et 112 publications pour #dailybul.

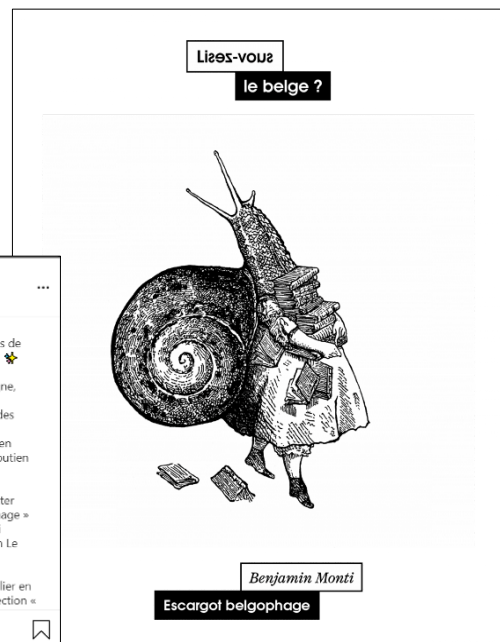




3. RAYONNEMENT

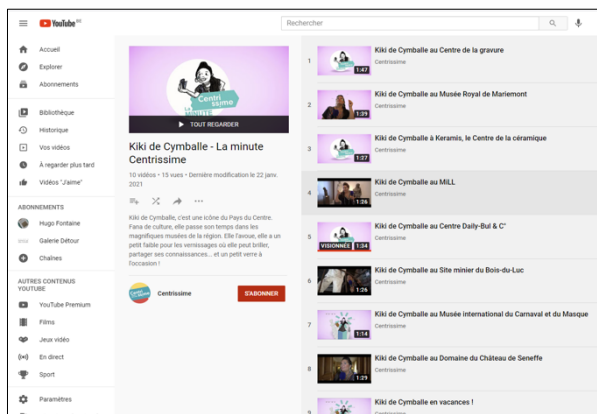
3.1 LISEZ-VOUS LE BELGE ?

Dans le cadre de la campagne de promotion du livre belge francophone destinée au grand public wallon et bruxellois, financée par la Fédération Wallonie-Bruxelles en réponse aux recommandations du PILEn pour soutenir le secteur du livre face à la crise du COVID-19, l'illustrateur Benjamin Monti a rendu hommage aux éditions Le Daily-Bul par un dessin : *Escargot belgophage*.



3.2 LA MINUTE CENTRISSIME

Promotion des musées de PARC à travers la réalisation de capsules vidéo informatives et humoristiques réalisées en partenariat avec Antenne Centre Télévision, intitulées « La minute Centriissime ». Ces dix capsules mettent en scène le personnage de Kiki de Cymballe, égérie de Centriissime et icône du Pays du Centre. Fana de culture, elle passe son temps dans les musées de la région.

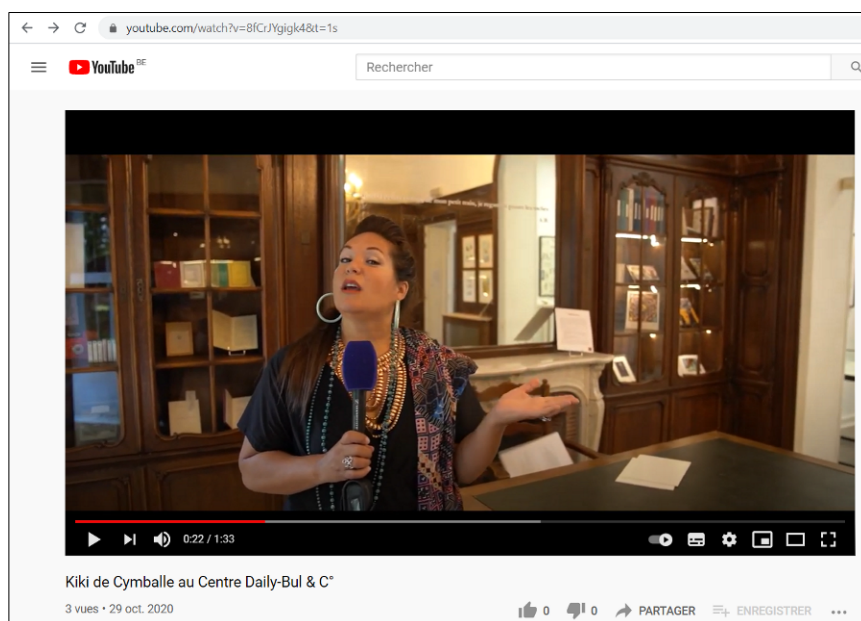


Visionner l'ensemble des vidéos :

<https://bit.ly/3swHzoL>

Visionner la vidéo sur le Centre Daily-Bul & C° :

<https://bit.ly/2PEmnyE>



4. SOLLICITATIONS – DEMANDES PAR FONDS

Outre les demandes régulières de documents ou d'informations sur les collections du Centre Daily-Bul & C° émanant d'institutions ou de particuliers, l'équipe accompagne également des chercheurs travaillant sur les thématiques en lien avec les fonds hébergés.

En 2020, le Centre a répondu aux demandes suivantes :

28-01-20	Van Rintel, Sylvie	Editions Van In		Collection <i>Connexion français</i> destinée aux élèves de 5 ^e année du secondaire, Reproduction du poème <i>Je me De De</i> d'Achille Chavée	Fonds Daily-Bul
02-02-20	du Bois d'Aische, Alexia	Bachelier en langues et lettres modernes à LLN		Consultation du Domino Gris de François Jacqmin	
19-02-20	Gent, Andrew			Demande de traduction des œuvres de Chavée Renvoyé vers Marie-Thérèse Theirlinck	Fonds Daily-Bul
22-02-20	Estelle	MAMCD		Demande de prêt d'œuvres de Roland Topor. - Oniroduc - Les 100 années de LL - Le tachier de l'amateur (litho originale) - Topor/Daily Bul, Le clocher de l'église Saint-Joseph de La Louvière	Fonds Daily-Bul
10-06-20	Bayar, Devrim	Wiels (Bruxelles)		Demande de consultation des archives Jacqueline de Jong en vue d'une retrospective sur l'artiste au Wiels en 2021	Fonds Daily-Bul
11-06-20	Ghenne, Arthur			Demande d'informations sur Franz Badot -> Réalisation du film sur Claire Kirkpatrick	Fonds Batia Moûrt Soû
24-06-20	Querton, Jean-Philippe	Editions Cactus inébranlable		Héritier Marcel Havrenne pour réimpression du <i>Pain noir et des roses</i>	Fonds Daily-Bul
29-06-20	Lemaître, Pascal	La Cambre		Demande de textes d'André Balthazar	Fonds Daily-Bul
04-08-20	Poliart, Yves	Chercheur privé	Téléphone	Demande de consultation des premiers « Déracinés »	Fonds Henry Lejeune
11-08-20	Poliart, Yves	Chercheur privé	Consultation sur place	Consultation des premiers numéros du « Déraciné »	Fonds Henry Lejeune
30-09-20	Bayar, Devrim	WIELS	Consultation sur place	Consultation des archives de Jacqueline de Jong -> exposition + catalogue en 2021 au WIELS	Fonds Daily-Bul

En plus de la consultation in situ des fonds d'archives, le Centre Daily-Bul & C° a également mis en ligne une partie de ses documents numérisés (comme les éditions épuisées du Daily-Bul, l'intégralité des numéros du Batia, etc.) via le portail Archibul. Les chercheurs, ou toute personne désireuse de connaître nos collections, peuvent donc accéder à une partie de nos archives sans se déplacer.

Un outil statistique nous permettant de mieux connaître le profil de nos visiteurs virtuels ainsi que l'objet de leurs recherches sera étudié en 2021, en parallèle au renouvellement de notre site web.

1. FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

Grâce à la subvention récurrente prévue par la convention-cadre conclue avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre assume sur fonds propres – outre l'administration, le personnel, les publications, les activités et le nettoyage – les postes suivants : frais de téléphone, maintenance de la base de données, leasing de la photocopieuse, assurances, matériel d'archivage, petites fournitures, matériel d'exposition, développement et mises à jour du site internet, etc.

2. PROVINCE DE HAINAUT

- Hainaut Culture Tourisme : subvention pour les expositions (8.000 euros), achats de catalogues, envois de mailings (+/- 1.600 adresses en Belgique); diffusion des affiches et flyers.
- Relais presse : site et portail de la Province, *Dialogue Hainaut*, newsletter, partage de publications et événements Facebook.
- Bibliothèque centrale de la Province de Hainaut : accompagnement de la procédure d'archivage, maintenance et renouvellement du matériel informatique, partenariats dans le cadre de manifestations littéraires et pédagogiques.
- DGSI : hébergement de la base de données sur le serveur provincial et du site internet.
- Service Audiovisuel : matériel de projection, sonorisation et mise à disposition de projectionnistes.
- Secteur Education permanente et Jeunesse : mise à disposition d'animateurs dans le cadre d'activités et de rencontres.
- Mise à disposition d'un PC portable.

3. VILLE DE LA LOUVIERE

- À partir de 2016, un transfert de la masse salariale affectée précédemment par la Ville de La Louvière au détachement d'une personne a permis de créer le poste de Direction à temps plein (en complément et remplacement du poste de coordinateur à temps partiel) et ce pour un montant annuel de 37.580 €.
- Le 2 juillet 2019, la Ville de La Louvière a modifié les dispositions du contrat de concession en matière de nettoyage et a mis fin à la mise à disposition d'une technicienne de surface communale. Depuis le 1^{er} août 2019, le Centre Daily-Bul & C° doit prendre en charge les frais de nettoyage relatifs au bâtiment. Faute de moyens financiers suffisants, le

nettoyage est effectué par une personne engagée (tous les ans ou tous les ans et demi selon son âge) sous contrat Article 60.

- Prise en charge des frais de fonctionnement, d'entretien et de réparation du bâtiment (alarmes, ascenseur, éclairage, jardin, chaudière...).
- Relais Presse (*La Louvière à la Une*, newsletter...)
- Prêt de matériel lors d'événements : chaises, praticable...
- Possibilité d'impression via l'imprimerie communale à des tarifs attractifs.

4. PARTENARIATS

4.1 PARTENARIAT STRUCTURÉ : CENTRAL

Central met différents services à la disposition du Centre Daily-Bul & C° :

- Service technique et régie : montage et démontage des expositions ; sonorisation des discours ; prêt de véhicules pour certains transports.
- Service du Personnel : élaboration des contrats, relations avec le secrétariat social pour le personnel permanent et les vacataires (états de prestations, déclarations, fiches de salaires...), aide à la gestion RH.
- Comptabilité : encodage, situations comptables, bilan et comptes de résultats, déclaration fiscale, déclaration du patrimoine, paiements courants, etc.
- Gardiennage : lors de la Biennale ARTour, le Centre Daily-Bul & C° met ses salles à la disposition de Central afin d'accueillir une exposition s'inscrivant dans la thématique de la Biennale et en assure une partie du gardiennage ainsi que la promotion (mailings et réseaux sociaux). Dans le cadre de ce partenariat, Central prend en charge la moitié du gardiennage par un étudiant ou un vacataire les week-ends et jours fériés (de juin à début septembre).
- Billetterie : gestion des réservations pour les spectacles coproduits (Musique au salon, etc.).

4.2 PARTENARIATS RÉGULIERS

- Participation à PARC, la Plate-forme muséale en région du Centre (www.parcmuseum.be).
- Archives de la Ville de La Louvière (archivage et prêt de documents).
- Culture et vous, réunissant citoyens et acteurs culturels de La Louvière.

- Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (synergies en matière de calendrier, prêt d'œuvres, coproduction de rencontres, etc.).
- Musée Ianchelevici devenu MiLL en 2017 (synergies en matière de calendrier, prêt de matériel d'exposition et réserves mutualisées au Centre Daily-Bul & C°, etc.).
- PEP'S Fédération Wallonie-Bruxelles (numérisation).
- Asbl Aram (captations sonores).
- Fondation Folon (prêt prolongé des socles pour l'exposition des sculptures de Pol Bury dans le jardin).
- Centre FM – Radio locale qui fait systématiquement la promotion de nos événements.



« Volume figé » de Pol Bury, exposé dans le jardin du Centre.

5. AFFILIATIONS ET ABONNEMENTS

Le Centre s'est affilié à l'Association des Archivistes Francophones de Belgique, ce qui permet d'être en communication constante avec des archivistes via un forum de discussion, mais également de recevoir des bulletins d'information sur les différentes actualités parues dans le milieu des archivistes et sur les formations ou colloques portant sur le traitement des archives.

Le Centre s'est également affilié à la fédération Musées et sociétés en Wallonie (MSW – voir le portail des musées www.museesenwallonie.be).

Le Centre est abonné au *Carnet et les Instants*, à la revue *Libelle*, à la *Lettre du Patrimoine* et s'est inscrit pour recevoir de multiples newsletters (Comptoir des Editeurs, Mac's, Maison du Livre, Passa Porta, Tropismes, Librairie Wallonie-Bruxelles, etc.).

1. ARCHIVAGE

1.1 FONDS D'ARCHIVES EN PERSPECTIVE

Des fonds d'archives sont attendus en 2021 :

- Fonds Alain Regnier : collection d'ouvrages de tête, documents liés aux différents titres, maquettes, correspondance.
- Fonds Suzy Embo : archives personnelles et bibliothèque.

Et à plus long terme :

- Archives du long métrage sur Pol Bury réalisé par Arthur Ghenne produit en 2014 par la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- Archives du long métrage *Le Daily-Bul. Sur les talons d'Achille* (Arthur Ghenne/Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles).
- Archives de la couverture de l'exposition *Batia toi-même* réalisée par Jean-Marie Polon et produite par la Province de Hainaut.
- Archives Madeleine Biefnot et Franz Moreau.
- Archives de Claude Bauwens (décédé le 12 janvier 2019).
- Archives de Jean-Pierre Verheggen.
- Discussion avec l'asbl galerie Koma en ce qui concerne un partenariat commun de sauvegarde d'œuvres, documents, etc. appartenant à des particuliers, des artistes, des asbl...

1.2 ARCHIVAGE ET INVENTORISATION

- Fonds Daily-Bul :
 - Pérennisation du 1^{er} lot d'archives du Fonds *Daily-Bul* (mesures de conservation préventive pour les documents les plus précieux).
 - Compléter ce don par les archives restant chez Jacqueline Balthazar.
 - Vérification de l'inventaire et du contenu des boîtes afin de s'assurer que tous

les documents inventoriés soient bien conservés au sein de l'asbl comme stipulé dans la convention de reconnaissance de don signée le 7 septembre 2018.

- Reconditionnement du lot 3 du Fonds Daily-Bul : « Dossiers Jacqueline Balthazar » (43 fardes) présentant l'activité du Daily-Bul de façon chronologique, de 1954 à 2008, à compléter par 5 boîtes d'archives (2009 à 2013).
 - Signature de la convention de mise en dépôt des projets de clochers réalisés par divers artistes lors de l'enquête *L'esprit de clochers* initiée par André Balthazar et Pol Bury, exposés au Centre Daily-Bul & C° et à l'église Saint-Joseph du 7 septembre au 16 décembre 2018. Une proposition de convention a été faite auprès de la famille Balthazar en août 2018 mais n'a toujours pas été signée.
-
- Fonds *Roland Breucker* : inventaire du lot 2 (correspondances) en collaboration avec Suzanne Tremblay.
 - Fonds Puttemans : inventaire en cours des livres et des revues.
 - Fonds Lejeune : description et valorisation des affiches et des œuvres présentes dans le fonds.
 - Fonds Luc Rémy : inventaire approfondi des pièces déposées.
 - Poursuite de la politique menée pour la conservation préventive des originaux (manuscrits, lettres, photographies, œuvres, etc.) contenus dans les différents fonds.
 - Constitution d'une bibliothèque de référence spécialisée, en lien direct ou indirect avec le Daily-Bul, à partir des ouvrages contenus dans les fonds, mais également des livres donnés ou mis en dépôt par la Province de Hainaut.
 - Numérisation du fonds Péji.

2. EXPOSITIONS ET ACTIVITES 2021

2.1 « UN FUTUR POUR LA CULTURE » : PROJET « LE MUSÉE IMAGINAIRE »

Projet organisé dans le cadre du programme « Un futur pour la culture » de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Première résidence organisée par le Centre, qui a invité la Grande Droguerie Poétique de Dominique Maes.

Le projet se décline selon plusieurs formats :

- du 1^{er} avril au 9 mai 2021 : exposition au Centre Daily-Bul & C° ;
- du 15 mai au 30 septembre 2021 : le « comptoir du Mi », aménagé dans le garage du Centre ; visites individuelles ou de groupes ;
- du 1^{er} avril au 30 septembre :

- en déplacement : interventions dans des maisons de quartier et résidences pour personnes âgées.
- diffusion de capsules vidéo : réalisées en collaboration avec Antenne Centre, elles ont été diffusées sur Antenne Centre puis relayées sur les réseaux sociaux. Elles ont ensuite été reprises par Canal Zoom.



En complicité créative avec le Centre Daily-Bul & C°, la Grande Droguerie Poétique s'enracinant dans la Pensée Bul, crée le Mi en rassemblant des créations polymorphes (objets et produits imaginaires, communication publicitaire détournée, poésies mises en situation, aphorismes, livrets, installations, musée virtuel et réel...) avec la participation des associations et de la population louviéroises que le Président Directeur Généreux rencontrera à sa façon et autant que possible, lors de conférences pots éthiques, interventions dans la rue grâce au Laboratoire Mobile, commandos poétiques dans les classes, lieux de culture ou autres plus incongrus.

Il s'agit à la fois pour le Résident (Directeur Généreux) de poursuivre ses créations personnelles (production et installation de flacons

métaphoriques entre autres, inspirés par les lieux, les humains et une culture vivifiante du surréalisme libertaire distillé à La Louvière) et d'entraîner par des ateliers créatifs singuliers, tous les participants à révéler et créer leurs propres utopies susceptibles de transformer le réel, voire même de le créer.

Le Musée Imaginaire bénéficie aussi de l'apport créatif de Lionel Maes, artiste numérique, qui créera le site du Musée Imaginaire virtuel permettant de mettre en valeur l'ensemble de l'aventure créative et ses résultats. Il s'agit d'un journal de bord et d'une galerie présentant les différentes créations des ateliers organisés lors de la résidence. De plus et ce n'est pas le moindre, en cohérence avec la démarche de l'artiste et grâce à l'apport technologique, le projet d'un Fabricateur d'aphorismes est lancé. Cette machine interactive permettra la création automatique et aléatoire d'aphorismes, rejoignant l'écriture automatique des surréalistes, d'Achille Chavée ou des aphorismes mis en bouteilles par le Président Directeur Généreux. Le dispositif sera spectaculaire et placé dans des lieux publics.

La Manufacture de la Grande Droguerie Poétique et le Centre Daily-Bul & C° qui bénéficie de l'énergie bienveillante de Didier Caille et de l'efficacité joyeuse d'Aurélie Willems, sollicitent la collaboration active des artistes pris en charge par Hainaut Culture, services Cinéma et Education permanente et Jeunesse : Linda Vaccarello (comédienne) et Nadège Herrygers (cinéma d'animation). Une collaboration fertile est aussi organisée avec le MiLL (Musée Ianchelevici) qui accueillera au sein de son exposition « Jour après jour » quelques produits imaginaires de la Manufacture de la Grande Droguerie Poétique, jusqu'au 22 août 2021.

Les circonstances tout à fait exceptionnelles que nous traversons, causées par la pandémie qui immobilise les actions culturelles et la vie en général, nous entraînent à une souplesse créative qui font évoluer ce projet vers la communication visuelle : internet, films en collaboration avec Antenne Centre, affichages dans les rues etc. Le Mi étant plein de ressources et même opiniâtre, il prépare ses prochaines rencontres avec le public en distillant des Doses de Résistance Créative et de Gel Hydro-poétique.

2.2 MOTAMO

Biennale internationale du livre d'enfants, organisée par Alain Regnier.

L'édition 2021 sera accueillie au Centre Daily-Bul & C°.


Du 15 au 31 mai.

Voilà plus de vingt ans que nous entrons en contact avec des acteurs du livre un peu partout en Belgique et en France, mais également en Suisse, en Italie, en Angleterre, en Allemagne, en Pologne, en Irlande, en Chine, en Grèce, en Iran, en Australie et en Espagne.


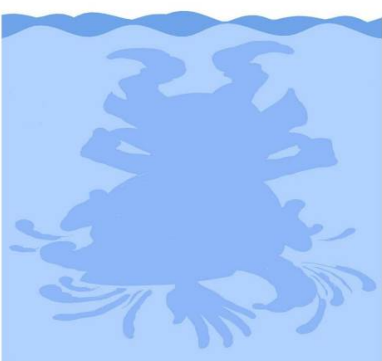
Pour fêter le dixième anniversaire de la biennale initiée en 2009, l'Athénée provincial a décidé de quitter définitivement l'enceinte de l'école afin d'occuper des lieux mieux adaptés à la scénographie muséale. En 2014, présentation de l'exposition à Lauzerte (France), en 2018 présentation au LAM à Lille (France), en 2019, exposition à Keramis le musée de la Céramique à La Louvière pour ensuite participer à la biennale du livre d'artiste à Dunkerque (France).

En 2021, nous voulons entamer une nouvelle série d'expositions en changeant la formule initiale qui consistait à exposer des livres réalisés par des enfants et ceci sans aucune contrainte. Il n'y aura bien évidemment aucune contrainte au niveau du format des livres et de la technique utilisée, mais cette fois, un thème est imposé : « Les Bateaux ».

Le choix de ce thème ne s'est pas fait par hasard. En effet, c'est le Centre Daily-Bul & C° qui accueillera l'exposition et le choix des « Bateaux » comme fil conducteur sera comme un hommage à l'édition d'un volume des « Poquettes volantes » publié par Le Daily-Bul : « El bâtia moûrt soû » de Ernest Haucotte, traduction en patois du texte d'Arthur Rimbaud « Le bateau ivre ». www.motamo.org



MOTAMO
biennale internationale du livre d'enfants
DU 15 AU 30 MAI 2021
CENTRE DAILY-BUL & C°
RUE DE LA LOI 14, 7100 LA LOUVIÈRE
EXPOSITION ACCESSIBLE DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H À 18H
OU SUR RENDEZ VOUS AU +32 475 81 42 90 OU AU +32 64 22 46 99



2.3 JEAN-CLAUDE LOUBIÈRES : À JUSTES TITRES

Du 12 juin au 28 novembre 2021

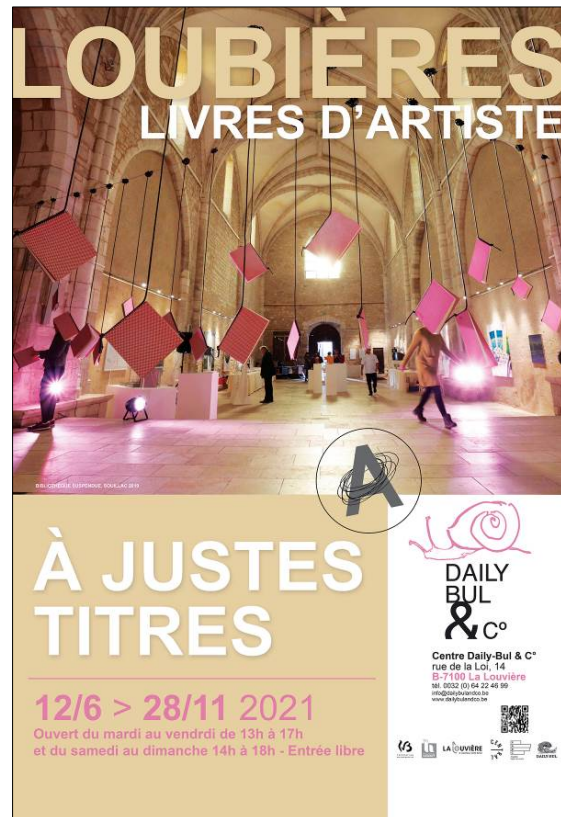
Commissariat et catalogue

Alain de Wasseige

L'exposition présente un large panorama des livres d'artistes de Jean-Claude Loubières accompagnés d'estampes et de photographies de l'artiste. Sa présence au Centre du Daily-Bul & C° tient à plusieurs correspondances entre son œuvre et l'esprit des éditions du Daily-Bul : les livres d'artistes, les liens avec les écrivains et les plasticiens, le rapport à l'art, à l'humour, à la culture au quotidien.

L'exposition s'inscrit dans le cadre de la biennale **ARTour**.

Un catalogue sera publié aux éditions du Centre Daily-Bul & C°.



3. SALONS ET FOIRES DU LIVRE 2021

- Brock'n'Roll Factory : du 19 au 21 novembre 2021 à Keramis.
- En 2021, Les Editeurs singuliers participeront aux salons suivants :
 - Marché de la poésie de Paris, juin.
 - Marché de la poésie de Bruxelles, septembre.
 - Festival de littérature indépendante belge (Bruxelles), octobre-novembre.
 - L'Autre Livre (Paris), novembre.
 - Mon's Livre, novembre.
 - Les Fugueurs du livre (Liège), décembre.

4. SYNERGIES ET PARTENARIATS

Poursuite des synergies entre le Centre Daily-Bul & C° et des institutions ou associations partenaires.

Signalons plus particulièrement :

- Participation à la Commission Arts plastiques de Central.
- Participation au comité d'organisation de la Biennale d'art contemporain ARTour 2021.
- Participation aux réunions de la Plate-forme muséale du Centre – P.A.R.C (direction, communication et cellule pédagogique).
- Participation aux réunions préparatoires à la mise sur pied de la Nuit des Musées 2021.
- Participation aux projets du Fonds social européen (Les Métiers de la Culture/E=MC2 avec le Musée Royal de Mariemont ; Occupy Culture avec Technocité).
- Participation aux Assises culturelles de La Louvière – Culture et vous.
- Développement de partenariats avec La Cambre et l'ULB par l'intermédiaire de Pascal Lemaître.
- Développement d'un partenariat autour de la littérature avec Ekla
- Participation à *La langue française en fête*.
- Centre de la Gravure et de l'Image imprimée : synergies en matière de calendrier, prêt d'œuvres, coproduction de rencontres, etc.
- MiLL : synergies en matière de calendrier, coproduction d'événements, prêt de matériel d'exposition, réserves mutualisées au Centre Daily-Bul & C°, etc.

5. DIFFUSION, DISTRIBUTION ET PROMOTION

- Mise à jour du catalogue des publications
- Renouvellement du site internet (nouveau layout, mises à jour, mise en ligne de ressources audiovisuelles, ventes de publications en ligne, etc.) et mise en place d'un outil statistique nous permettant de mieux connaître le profil de nos visiteurs virtuels ainsi que l'objet de leurs recherches.
- Développement et extension du site internet *Les talents d'Achille* mis en place en parallèle à la coordination du projet du même nom. Un partenariat avec les archives de la Ville et du CPAS de La Louvière (fonds Chavée) et la Maison Losseau (fonds Fernand Dumont) est en préparation afin de valoriser les différentes collections en lien avec le poète louviérois et le surréalisme en Hainaut.

- Exploitation des ressources des réseaux sociaux (page du Centre Daily-Bul & C° sur Facebook, compte Instagram, chaîne Youtube).
- Accompagnement des Éditions Le Daily-Bul pour mener à bien le programme de parutions.
- Aide à la distribution des Éditions Le Daily-Bul et du Centre Daily-Bul & C° : stockage, commandes en ligne, participation aux foires et salons, etc.
- Le Centre aimerait également proposer une publication annuelle en lien avec les différents fonds conservés (poursuite de la collection *Archives*) et une publication présentant l'œuvre d'artistes contemporains exposés au Centre dans la collection *Bul d'Art*.
- Réalisation de capsules audiovisuelles pédagogiques sur base du film « Le Daily-Bul. Sur les talons d'Achille » d'Arthur Ghenne, en collaboration avec le réalisateur.
- Création d'un parcours dédié au surréalisme en collaboration avec la Maison du Tourisme.

6. ACTIVITES PEDAGOGIQUES

- Reprise du *Pass Petit Loup* afin d'accueillir les classes de 5^e et 6^e primaire.
- Reprise des ateliers *Animots*, *Soupe de proverbes* et *Palone et moi*.
- Reprise des visites et ateliers combinés dans le cadre de la cellule PARC .
- Diffusion du dossier pédagogique et création d'un onglet didactique sur le site web du Centre Daily-Bul & C°.

Direction

Marie Godet

Archives

Aurélie Willems

Contact et prêts intermuséaux

Centre Daily-Bul & C°

Rue de la Loi, 14

B-7100 La Louvière

Tél. / fax : 0032 (0)64 22 46 99

info@dailybulandco.be

www.dailybulandco.be

Horaires

Consultation des archives
sur rendez-vous

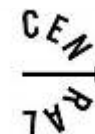
Ouvert du mardi au vendredi
de 13h à 17h

Expositions

Du mardi au vendredi
de 13h à 17h

Du samedi au dimanche
de 14h à 18h

Possibilité de visites guidées
ou scolaires



EXPOSITION FRANZ MOREAU & MADELEINE BIEFNOT

Reportage vidéo sur Antenne Centre, le 12 octobre 2020 :

<https://www.antennecentre.tv/article/la-louviere-deux-poetes-en-lumiere>

Article sur le Portail de la Province de Hainaut :

<https://portail.hainaut.be/agenda/exposition-franz-moreaumadeleine-biefnot-deux-poetes-de-la-lumiere-la-louviere>

Article dans le Bulletin communal, p.20, octobre 2020 :

<https://www.lalouviere.be/ma-ville/services-communaux/communication/bulletin-communal/mise-en-page-octobre-2020-web.pdf>

Séquence radio sur Centre-FM par David Brusselman, émission "L'Interview" sur CFM Radio, du lundi au dimanche à 09h40 et 16h30.

Différentes diffusions de la même interview d'octobre à janvier 2021.

AUTRE

Reportage vidéo sur Antenne Centre le 15 décembre 2020 :

<https://www.antennecentre.tv/article/la-louviere-la-fontaine-de-bury-enfin-de-retour>

Article dans *Touring Magazine*, n° 261- novembre – décembre 2020.

20
TOURING
MAGAZINE

TOUR PRES

À FAIRE ET À VOIR LA LOUVIÈRE

Le Parc des Canaux et Châteaux s'appelle désormais Le Pays du Centre. Cela ne change rien au riche patrimoine de culture et de patrimoine qui fait la spécificité de la région louvernoise. Nous passons cette fois la journée à La Louvière même, la commune qui accueille le premier site belge reconnu au patrimoine mondial de l'UNESCO.

50°28'40"N
4°11'17"E

01/ ASCENSEURS HYDRAULIQUES
L'ascenseur n°1 est probablement le plus beau des quatre ascenseurs hydrauliques au monde encore fonctionnels dans leur état d'origine. Tous les traversent au cœur de La Louvière, sur le Canal du Centre. Bâlis entre 1880 et 1917, les compagnons ont déposé environ 17 mètres. Leur source d'énergie? De l'eau, rien d'autre. Ces ascenseurs à bateaux sont inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1988.

02/ CENTRE DE LA CÉRAMIQUE
Présenté est un musée espace d'art et de création situé sur l'ancien site de la fabrique Boch. Ne vous laissez pas séduire par l'architecture, car derrière la façade se cache un bâtiment classé depuis trois ans sous le nom de tour de Boch, pilier et de nombreux dessins. En outre, le musée organise également des expositions temporaires. Consultez le site web avant votre visite. www.lamit.be

03 / LE MILL
Aujourd'hui, l'ancien palais de justice de La Louvière abrite un musée dédié au sculpteur/dessinateur belge-norman Léon Lambilliot. La collection permanente est composée d'œuvres en marbre, bronze, pierre, plâtre et de nombreux dessins. En outre, le musée organise également des expositions temporaires. Consultez le site web avant votre visite. www.lamit.be

04/ VILLAGE MINIER
Le Bois-du-Luc est bien plus qu'un simple musée. C'est un village entier bien préservé, disposant de toutes les commodités: école, maison de repos, église, infrastructure ferroviaire, etc. Le dernier charbonnage du Bois-du-Luc cessa ses activités en 1993. Depuis 2012, le site minier, qui abritait l'ancien village minier, est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. www.museeetobisdeluc.be

05/ SURRÉALISME BELGE
En 1957, André Balthazar et Paul Bary fondèrent un magazine et une maison d'édition dans la lignée du mouvement Cobra et du surréalisme belge. Depuis 2005, Daily-Bell'6 Ce vous invite à vous replonger dans cette période grâce à ses riches archives. Si à l'heure de l'été, Dotted.com et Chavée vous captivent, aller jeter un œil sur www.dailybulbendo.be.

21
TOURING
MAGAZINE

plus d'inspiration

Vous feriez le plein de CULTURE dans les musées mentionnés ci-dessus, mais pas seulement: la région compte 8 MUSEES qui valent le détour. Nos favoris: le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, le Musée International du Carnaval et du Masque et le Musée Royal de Maitronni. Plus d'infos: www.centredelagravure.be, www.museeetobisdeluc.be, www.musee-maitronni.be

000 000, c'est la longueur totale du réseau cyclable de points-circuit dans la région. Composez votre itinéraire ou sélectionnez un itinéraire balisé sur www.be. Pour louer un vélo sur place, veuillez envoyer un e-mail à museedutourisme@lalouviere.be

Une balade à vélo en famille? Que diriez-vous en la route? **PIRENE DE BRUNOIS**, qui démonte et arrive au Bois-du-Luc? Suivez ces points-nœuds: 34-33-30-11-45-34 (15 km).

PLUS D'INFOS? Vous retrouverez tous les lieux mentionnés - et bien plus encore - sur le site du tourisme officiel de la Région. Si vous souhaitez consulter les cartes ville et autres brochures, rendez-vous au Centre d'Info du tourisme sur la place Marnet, au cœur de La Louvière. Un accueil chaleureux vous y attend. Plus d'infos: www.parcdescanauxetchateaux.be

Pour un week-end La Louvière compte 6 HÔTELS et divers MAISONS DE VACANCES et CHAMBRES D'HÔTES, à réserver sur le site web ci-dessus.