



RAPPORT D'ACTIVITE 2022 & PERSPECTIVES 2023

TABLE DES MATIÈRES

1. Introduction	3
2. Subventionnement	4
3. Les missions	5
4. Le personnel	6
5. Bâtiment et fonctionnement	7
6. Les instances	8
7. Les activités développées en 2022	10
A. Fonds d'archives	10
B. Expositions et activités artistiques	15
C. Activités d'édition	26
D. Événements	27
8. Ventes	28
8.1 Ventes au comptoir	28
8.2 Foires et salons du livre.....	28
9. Activités pédagogiques	29
9.1 Ateliers	29
9.2 Partenariats	30
10. Rayonnement et communication	33
10.1 Partenariats	33
10.2 Prets et projets externes	33
11. Réseaux sociaux	35
11.1 Facebook	35
11.2 Instagram	36
12. Intervention des pouvoirs subventionnant et partenariats	37
12.1. Fédération Wallonie-Bruxelles	37
12.2. Province de Hainaut	37
12.3. Ville de La Louvière.....	37
13. Partenariats	38
13.1 Partenariat structuré : Central	38
13.2 Partenariats réguliers	38
14. Affiliations et abonnements	39
15. Perspectives 2023	40
15.1. Archivage.....	40
15.2. Activités 2023	40
16. Annexe – Revue de presse	43

1. INTRODUCTION

L'année 2022 a été marquée par une multitude d'activités autour du centenaire de Pol Bury, l'un des deux fondateurs du Daily-Bul.

Cette année consacrée au centenaire de l'artiste a été l'occasion d'aborder la carrière plastique et littéraire de Pol Bury à travers de nombreuses activités, expositions, rencontres, ...

La coordination du projet a été menée par le Centre Daily-Bul & C° et le Mill.

Les expositions menées au Centre Daily-Bul & C° dans le cadre du centenaire ont permis de valoriser de jeunes artistes en Fédération Wallonie-Bruxelles, notamment Maxime Van Roy et Diego d'Onofrio.

Pour enrichir davantage les domaines explorés lors des expositions du Centre Daily-Bul & C°, une nouvelle dimension a été introduite : le son. Le Collectif VOID a assuré une création/prestation autour de la voix de 6 artistes surréalistes.

Dans le domaine de l'édition et toujours lié au centenaire de Pol Bury, le Centre Daily-Bul & C° a coordonné avec les éditions CFC, un essai important sur les écrits de Pol Bury.

Au niveau de l'archivage, en prévision de l'exposition et de la monographie prévues en 2023, un important travail de dépouillement, d'encodage et de valorisation a été réalisé autour de Bernard Josse.

2022 a également vu l'organisation du 7ème chapitre de l'Escargot de Montbliart. Pour l'événement et en partenariat avec les bibliothèques de la Province de Hainaut, un rallye 2CV a été organisé en hommage à Pol Bury.

Enfin, le centenaire de Pol Bury a permis de réaliser des capsules vidéo pour aborder de manière ludique les différentes facettes de la vie de l'artiste.

2. SUBVENTIONNEMENT

L'inauguration du Centre Daily-Bul & C° a eu lieu en mars 2009, suite à la décision de la ministre de la Culture de conserver la mémoire du Daily-Bul là où a pris corps la pensée Bul, à savoir La Louvière. Situé au 14 rue de la Loi, le Centre occupe une maison de maître datant de 1894. Elle comporte trois niveaux et un jardin, et a été acquise par la Ville de La Louvière en 1979 pour accueillir une partie de ses services administratifs.

Dans un premier temps, une convention tripartite a été conclue entre la Communauté française de Belgique, la Ville de La Louvière et la Province de Hainaut pour assurer le fonctionnement du Centre, tandis qu'une convention-cadre portant sur une durée de 4 ans (2009-2012) a été établie avec la Communauté française afin de mener à bien les missions du Centre. Cette subvention récurrente, s'élevant à 100.000 euros/an, relevait de la division organique 20. Une subvention infrastructure de 50.000 euros a permis l'achat de matériel, complétée par une subvention de 10.000 euros versée aux éditions Le Daily-Bul pour organiser l'inauguration du Centre et lancer la première publication.

Succédant à un avenant technique portant sur l'année 2013, la convention-cadre entre l'ASBL et la Communauté française a été renouvelée le 23 mai 2014 pour une durée de quatre ans (2014-2017). Par cette convention, une subvention de 100.000 euros/an était allouée au Centre à charge de crédits inscrits à l'article de base 33.12.13 de la division organique 20 tandis qu'une autre subvention, d'un montant de 5.399 euros/an, était octroyée spécifiquement aux activités d'édition (article de base 33.31.21 de la division organique 24).

Depuis la convention conclue le 22 août 2018 pour la période 2014-2018, les activités du Centre sont subventionnées par la Direction des Arts plastiques. Les montants de subventionnement ont été reconduits : 100.000 euros/an à charge des crédits inscrits à l'article de base 33.41.12 et 5.399 euros/an à charge des crédits inscrits à l'article de base 33.31.12 de la division organique 27.

En 2021, à la suite de l'introduction du dossier de renouvellement du contrat-programme demandant une revalorisation de la subvention, le Centre a reçu un avenant à sa convention d'une durée d'un an.

En 2022, la Fédération Wallonie-Bruxelles a augmenté le montant de la subvention annuelle pour un montant total de 115.939 euros. En plus du montant récurrent, le Centre bénéficie également d'un montant complémentaire de 10.540 euros à la convention de base.

Lors de l'ouverture du Centre, la Ville de La Louvière a temporairement détaché un permanent administratif et a assuré la mise en conformité du bâtiment pour abriter les archives et organiser les manifestations. Depuis lors, la Ville prend en charge les frais de fonctionnement du bâtiment. Jusqu'au 1^{er} juillet 2019, l'entretien était également assuré par un membre du personnel communal. À dater du 2 avril 2016, un transfert de la masse salariale affectée précédemment par la Ville de La Louvière au détachement a permis de créer le poste de direction à temps plein.

Dans le cadre de l'année consacrée au centenaire de Pol Bury, la Ville de La Louvière a accordé au Centre Daily-Bul & C° un subside exceptionnel de 20.540 euros.

Quant à la Province de Hainaut, vu les restructurations imposées par la crise financière internationale de 2008, l'institution n'a pu prendre en charge, comme initialement prévu, le poste de coordinateur. Néanmoins, en application de contrats de gestion pluriannuels, la Province de Hainaut, outre l'intervention de plusieurs de ses services, a assuré l'hébergement du site internet sur le serveur de la DGSJ de 2009 à 2022 et le prêt de matériel ; intervient dans les frais liés aux expositions (subventions ponctuelles) et aux publications (achats) ; contribue aux envois de mailings et de diffusion du matériel promotionnel. Hainaut Culture Tourisme (anciennement DGAC), en la personne de la trésorière, assure aussi le suivi administratif des opérations financières de l'ASBL.

En 2022, le Centre Daily-Bul & C° a également introduit un dossier de financement auprès de la Loterie Nationale pour le soutien dans le cadre du Centenaire de Pol Bury. Le montant accordé est de 15.000 euros.

3. LES MISSIONS

Selon les statuts publiés au *Moniteur* (art. 3) et selon la convention signée avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'opérateur Centre Daily-Bul & C° (ASBL) s'engage à :

- a) Pourvoir à la conservation du Fonds d'archives « Daily-Bul & C° » ainsi que de tout fonds d'archives ou de documents d'archives isolés en rapport direct ou indirect avec la démarche artistique ou la philosophie du « Daily-Bul », que l'association recevrait en dépôt ou dont elle ferait l'acquisition ;
- b) Promouvoir le contenu du Fonds d'archives ainsi que l'esprit « Daily-Bul » auprès du public par l'organisation (...) d'expositions, de conférences ou d'événements de toute nature qu'ils soient ;
- c) Participer à des événements, des publications, des expositions et de manière générale à toute manifestation de quelque nature que ce soit, dont l'objet aurait un rapport, direct ou indirect, avec le « Daily-Bul ».

En 2022, les statuts de l'ASBL sont révisés et publiés au *Moniteur* belge.

4. LE PERSONNEL

En début d'année 2022, l'équipe du Centre Daily-Bul & C° se composait de :

- La directrice, Marie Godet, en poste depuis le 15 mars 2021 ;
- L'archiviste, Aurélie Willems, en poste depuis 2010 ;
- Chloé Stercq, engagée sous convention « article 60 » avec le CPAS de La Louvière en 2021.

Mme Chloé Stercq a été présente au Centre jusqu'au 24 mai 2022.

Sabrina Speranza a rejoint le Centre en tant qu'agente d'accueil polyvalente début octobre 2022. Son contrat « article 60 » se termine en octobre 2023.

Les différents subsides exceptionnels ont permis d'engager 2 étudiantes pendant l'été 2022. Les principales missions tournaient autour de la préparation de l'exposition « Voix surréalistes : le corps des mots ».

Divers bénévoles apportent ponctuellement leur soutien au Centre. La crise sanitaire avait empêché leur présence en 2020 mais ils ont pu faire leur retour en 2021. Alain de Wasseige, qui fait partie du Comité scientifique, et Christine Béchet, qui fait partie du Conseil d'administration et du Comité scientifique, contribuent à l'organisation d'activités (commissariats et rédaction de catalogues). Benoît Bruneau, qui fait partie du Conseil d'administration, se charge notamment de tâches de pré classement et d'encodage d'ouvrages. Arthur Ghene, cinéaste retraité, prépare actuellement deux films sur des proches du Daily-Bul, Claire Kirkpatrick et Bernard Josse, ce qui lui permet de valoriser les archives du Centre. Florence Carlier a rejoint l'équipe des bénévoles en 2022. Présente un jour par semaine, elle assure principalement des tâches administratives et d'archivage.

Enfin, le soutien de la Province de Hainaut permet au Centre de bénéficier de la présence d'animateurs du Secteur Education permanente et Jeunesse et du secteur Cinéma, qui assurent notamment les activités pédagogiques.

5. BÂTIMENT ET FONCTIONNEMENT

L'année 2021 s'est caractérisée par d'importants problèmes au niveau du bâtiment. Une fuite a été signalée par les voisins du n°12. La réparation a révélé la présence de mэрule et de moisissures. L'année 2022 a été parsemée d'importants travaux de rénovation pour éradiquer le mэрule du bâtiment.

Par ailleurs, en raison du retrait du personnel d'entretien financé par la Ville, une société privée a été engagée afin d'assurer l'entretien du Centre. Depuis 2021, c'est la société Laurenty qui se charge d'entretenir les locaux du Centre Daily-Bul & C°.

En ce qui concerne la rénovation du Château Gilson, un premier marché public a été lancé afin de désigner un maître d'ouvrage.



6. LES INSTANCES

Les activités du Centre Daily-Bul & C° sont initiées par l'ASBL Le Daily-Bul, constituée le 9 décembre 2008. Les statuts ont été publiés au *Moniteur belge* le 20 février 2009. En 2021, les dernières modifications au sein des instances ont été publiées au *Moniteur*.

L'ASBL Le Daily-Bul est composée des instances suivantes :

- L'ASSEMBLEE GENERALE ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'Assemblée générale et le Conseil d'administration sont constitués de représentants de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province de Hainaut, de la Ville de La Louvière et des usagers.

Le Conseil d'administration est présidé depuis 2019 par Didier Caille, qui avait auparavant coordonné les différentes étapes de la création du Centre Daily-Bul & C° en tant que directeur du Centre culturel régional du Centre.

Le Conseil d'administration s'est réuni les 22 avril et 10 novembre 2022 tandis que l'Assemblée générale s'est tenue les 22 avril et 21 juin 2022.

- LE COMITE DE GESTION

Le Comité de gestion se charge de la gestion quotidienne du Centre et apporte un soutien au travail effectué par l'équipe.

Il est composé des membres suivants :

Didier Caille, Président du Conseil d'Administration
Béatrice Agosti, pour la Province de Hainaut, trésorière
Danièle Staquet, pour la Ville de La Louvière, secrétaire
Olga Zrihen, pour la Province de Hainaut
Leslie Leoni, pour la Ville de La Louvière
Marie Godet, directrice.

Deux comités spécialisés accompagnent les activités du Centre en matière d'orientation, de programmation et de méthodologie :

- LE COMITE SCIENTIFIQUE

Le Comité scientifique, composé fin 2009 afin d'accompagner la programmation des activités, est présidé depuis 2016 par Catherine Balthazar, la fille du cofondateur du Daily-Bul André Balthazar.

Dolores Oscari et André Stas ont démissionné du Comité au cours de l'année 2022.

Le Comité scientifique s'est réuni le 29 juin et le 24 novembre 2022.

- LE COMITE D'ARCHIVAGE

Constitué en 2010, le comité d'archivage est composé de spécialistes des archives. Mis en veille ces dernières années, il sera relancé au cours de l'année 2023.

7. LES ACTIVITÉS DÉVELOPPÉES EN 2022

A. Fonds d'archives

A.1 LES ACTIVITÉS D'ARCHIVAGE EN 2022

En 2022, la priorité a été mise sur l'inventariage, la conservation et la numérisation du Fonds Bernard Josse.

Le Centre Daily-Bul & C° a également été contacté en vue de réceptionner des œuvres de Lionel Vinche.

Par ailleurs, le classement et l'inventariage du fonds Thierry Genicot, entamés en 2021, ont été poursuivis.



The screenshot displays the ARCHIBUL website interface. At the top left is the ARCHIBUL logo, and at the top center is the heading 'LES ARCHIVES EN LIGNE'. A navigation menu on the left lists: Accueil, Parcourir les archives, Parcourir les collections, Vue hiérarchique des fonds, Aide à la recherche, and Contact. The main content area features a breadcrumb trail: Accueil > Présentation > Fonds Thierry Genicot. The title 'Fonds Thierry Genicot' is followed by a descriptive paragraph: 'Déposées en 2022 au Centre Daily-Bul & C°, les archives de **Thierry Genicot** se composent essentiellement de **fichiers audios**. Actif depuis 1974 dans le milieu sonore, Thierry Genicot devient un acteur incontournable en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il a capté la voix de nombreux artistes / auteurs / plasticiens / commissaires d'expositions pour ensuite leurs donner vie à l'antenne de la RTBF dans l'émission **Le monde invisible**. Ces archives constituent un véritable **panorama du milieu culturel** et architectural en Belgique et parfois au-delà des frontières. // *Le Monde Invisible* est une émission radiophonique documentaire d'une durée de cinquante minutes produite par la Fédération Wallonie-Bruxelles, secteur des Arts plastiques. Diffusée chaque jeudi depuis 2004 à 22 heures sur La RTBF Radio La Première dans Par Oûi-dire, *Le Monde Invisible* tente de **donner à voir par l'imaginaire du sonore**. Cet imaginaire bénéficie d'un temps long (presqu'une heure sur le même sujet) et s'adonne aux ressorts des **écritures radiophoniques**. Ecritures du sonore qui s'appuient sur l'actualité des arts plastiques principalement en Fédération Wallonie-Bruxelles et au-delà... Aux arts plastiques, s'adjoignent également ses régions frontalières tels que la mode, le design, l'architecture, parfois le théâtre ou la danse contemporaine, entre autres...'. A search bar with a magnifying glass icon and an 'Advanced Search' button are located at the bottom left of the content area.

A. 2 LES FONDS ET LEUR INVENTORISATION

Fonds	Date d'entrée au CDB	Don / Dépôt	Nombre de pièces approximatif	Pièces dépouillées	Pourcentage	Contenu
Daily-Bul & C°	2009	Don	15000	4029	27%	Documents d'archives liés aux publications et événements du Daily-Bul
Fonds Roland Breucker	2011	Dépôt	1000	514	51%	Dessins originaux + documents personnels + bibliothèque + matériel
Fonds El Batia Moûrt Souû	2012	Dépôt	1000	621	62%	Dessins originaux + documents + correspondances
Fonds Pierre Puttemans	2013	Don	4500	2052	46%	Bibliothèque personnelle + archives liées à son activité littéraire + œuvres
Fonds Luc Rémy	2015	Don	1000	607	61%	Bibliothèque + archives de collectionneur - jazz + surréalisme + fonds des Piqueray + œuvres liées à ses intérêts (Calonne, Bauwens, Piqueray, Robert Willems...)
Fonds Henry Lejeune	2015	Don	1500	352	23%	Documents d'archives + peintures originales
Fonds 100Titres	2017	Don	121	121	100%	Collection complète des éditions 100Titres (tirage ordinaire + Ligne de tête) + archives de la Galerie 100Titres.
Fonds Jean-Pol Stercq	2018	Don	75	75	100%	75 photographies d'artistes proches du Daily-Bul.
Fonds Péji	2018	Don	463	463	100%	460 dessins originaux -> 400 dessins au CDB + 60 arriveront par testament après la mort de la veuve de Péji

Fonds	Date d'entrée au CDB	Don / Dépôt	Nombre de pièces approximatif	Pièces dépouillées	Pourcentage	Contenu
Fonds Bernard Josse	2019	Don	200	162	81%	+ 200 documents liés au parcours artistique de B. Josse + œuvres et écrits de B. Josse
Fonds Thierry Genicot	2022	?	750	100	10%	+ 750 émissions sous format mp3 + 750 documents manuscrits liés aux émissions

A.3 LES RESSOURCES ACCESSIBLES AUX CHERCHEURS

A.3.1 Bibliothèque en consultation libre

À ce jour, les bibliothèques des fonds Pierre Puttemans et Luc Rémy sont en libre accès dans la salle de réunion du 2^e étage.

A.3.2 Ressources en ligne

- Le site internet du Centre Daily-Bul & C°

www.dailybulandco.be

De nouvelles pages ont été développées pour détailler les activités du Centre, les différents fonds accueillis, les expositions et les publications.

Il est également possible de télécharger les dossiers pédagogiques mais aussi d'écouter un extrait de la *Marche de Montbliart* ou le poème *Vaches*. Quant aux différentes conversations qui ont eu lieu au Centre Daily-Bul & C°, elles sont mises en ligne et peuvent être écoutées intégralement, de 2010 à 2019, soit 12 enregistrements audio.

Le site sert de lien avec la base de données des archives, Archibul, mais également avec la vitrine des éditions disponibles au bookshop (voir ci-dessous).

- Catalogue Archibul

www.archibul.be

Le moteur de recherche Archibul a été développé à partir du logiciel OMEKA. Un logo spécifique lui a été attribué et le nom de domaine a été réservé afin d'augmenter sa visibilité et son référencement dans les moteurs de recherche les plus utilisés.

Archibul permet d'effectuer des recherches transversales à travers les différents fonds conservés au Centre Daily-Bul & C°. Aujourd'hui, 12 fonds sont accessibles sur Archibul, ce qui représente 3.998 notices, dans le respect de l'arborescence des fonds prescrits lors des précédents comités d'archivage.

- Vitrine des publications

www.dailybul.be/omeka

Un catalogue exhaustif des publications du Daily-Bul a été développé à partir du logiciel OMEKA et mis en ligne sur le site internet. Le catalogue retrace l'activité éditoriale des éditions de Montbliart ainsi que celles du Daily-Bul depuis 1955 jusqu'à ce jour. Il est donc possible de consulter les caractéristiques des publications épuisées comme celles des publications toujours commercialisées.

Les publications des éditions 100Titres qui sont encore disponibles sont elles aussi répertoriées sur ce site.

- Numériques.be – Plan PEP's de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le Centre Daily-Bul & C° a bénéficié de trois plans de numérisation PEP's pour ses fonds d'archives. Le premier, en 2011, a permis de numériser l'ensemble des éditions de Montbliart et Le Daily-Bul. Un second plan a permis, en 2016, de numériser l'ensemble des journaux du Batia et un troisième et dernier plan a permis de numériser tous les clochers produits par les artistes répondant à la circulaire d'André Balthazar et Pol Bury en 1986.

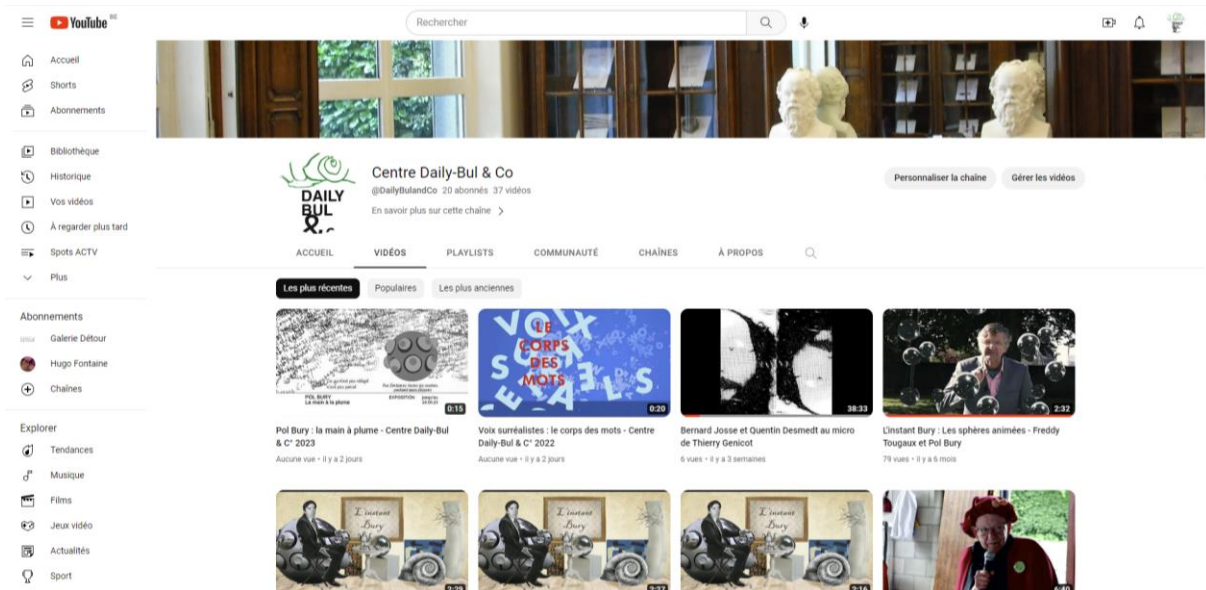
Ces trois fonds sont accessibles sur le portail de la Fédération Wallonie-Bruxelles numeriques.be

- Chaîne Youtube

Depuis 2016, le Centre Daily-Bul & C° est présent sur [Youtube](#) où il propose différentes capsules vidéo liées aux activités du Centre.

En 2022, les capsules réalisées dans le cadre du centenaire de Pol Bury sont venues renforcer l'offre mise en ligne par le Centre. Au total, 39 vidéos sont visibles sur la chaîne. Soit, 2 de plus que l'an dernier.

Cette présence sur Youtube offre également une plus grande visibilité sur le web grâce aux robots de référencement des moteurs de recherche.



B. Expositions et activités artistiques

Une année riche en expositions, évènements et rencontres.

B.1 CACTUS – INÉBRANLABLE S'EXPOSE

Du 5 février au 17 avril 2022.

Organisation

Thibaut Cassart

Graphisme

Benjamin Monti

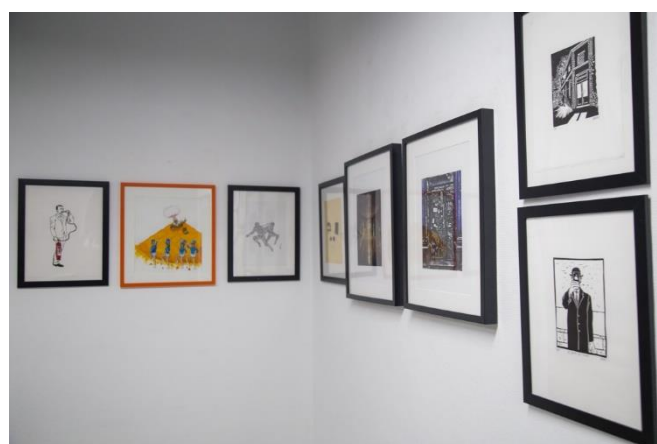
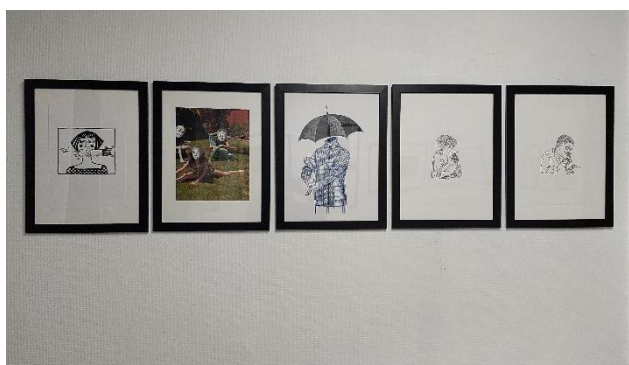
Les trois mots dépareillés reflètent à merveille l'esprit qui anime une maison d'édition hennuyère hors norme. Ayant fait de la forme brève sa spécialité, **Cactus Inébranlable** réédite certains surréalistes, tels Achille Chavée ou Louis Scutenaire, mais s'attache également à découvrir des plumes neuves et acérées.

Cette exposition présente au public les œuvres que l'on retrouve sur les **couvertures des livres** édités par Cactus Inébranlable : des collages d'André Stas aux dessins de Serge Poliart, en passant par les travaux de Capitaine Lonchamps, Emelyne Duval, Joëlle Pontseel ou Remy Van den Abeele.

Tout l'art de l'éditeur est d'opérer des accouplements, aussi justes qu'improbables, entre des textes et des œuvres aux fortes personnalités.

Regroupées sous les thématiques de l'humour noir, de la sensualité et de la poésie, les créations artistiques présentées dans cette exposition offrent un aperçu de l'univers littéraire détonant façonné par « l'éditeur qui gratte et qui pique ».

D'après une idée originale et avec le concours.



- Evénements

a. Soirée - Aphorisme et surréalisme

Le 3 mars 2022.

Cactus Inébranlable a fait de la forme brève sa spécialité. Il a réédité certains surréalistes, tels Achille Chavée ou Louis Scutenaire, mais s'attache également à découvrir des plumes neuves et acérées. Cette soirée ludique pose la question : « L'aphorisme pétille-t-il plus encore quand il s'abreuve de surréalisme ? L'esprit d'Achille Chavée souffle-t-il encore dans l'esprit des auteurs d'aujourd'hui ? » ... à savourer sans modération !

b. Atelier - Collage surréalisme

Le 6 mars 2022.



En collaboration avec Keramis, dans le cadre de l'exposition Alice Lothon. Grande Ourse.

c. Soirée – Rencontre et dédicace

Le 1^{er} avril 2022.

Rencontre avec les auteurs et autrices publiés par Cactus Inébranlable à l'occasion d'une grande soirée festive.

- Fréquentation

Nombre de personnes présentes au vernissage : **100**

Visites guidées (nombre de participants) & ateliers pédagogiques : **102**

Visiteurs individuels : **197**

TOTAL : 399

Note : Les conditions d'accès aux événements liées à la pandémie étaient encore assez restrictives.



B.2 JOURNÉE MONDIALE DU LOUVIÉROIS

Date

Le vendredi 13 mai 2022 de 18h à 22h.

Organisation

La ville de La Louvière & Central
Les musées de la ville

La Nuit des musées, créée en 2005, connaît un réel succès depuis ses débuts ! Certains musées wallons vous ouvrent leurs portes. L'événement s'adresse à la fois à un public de proximité et à un public touristique. Chaque année, la Nuit européenne des musées est l'occasion de profiter d'animations inédites et spectaculaires.



Le week-end du 15 mai 2022, les gens de La Louvière ont envoyé à l'UNESCO une demande des plus officielles : qu'elle proclame la Journée mondiale du louviérois, tous les 15-mai à venir. Pas DU ou DE LA Louviérois.e. Non, du louviérois, c'est-à-dire tout ce qui caractérise la manière de vivre du côté de La Louvière. Et qui devrait être partagé universellement.

En guise de « dossier » pour appuyer cette candidature, Central, la Ville et leurs partenaires proposaient un grand week-end de fête.

Pour reconnaître et célébrer nos qualités uniques. Pour affirmer à quel point nos esprits sont frondeurs et impertinents. Pour affirmer notre tempérament hors-normes, notre tradition avant-gardiste et notre créativité débridée. Pour montrer notre fierté d'appartenir à cette Histoire multiculturelle, à ce foisonnement citoyen, social et convivial.



HORAIRE DAILY BUL & C°

VENDREDI

QUAND ?	QUOI ?		OÙ ?
En continu	Chilp Chilp. La Cambre illustre Bury	EXPO	Daily Bul & C°
En continu	Ralentir	EXPO	Daily Bul & C° MILL
18:00 > 22:00	Les Louves customisées	PERFORMANCE	MILL, Keramis Daily Bul & C°, Centre de la Gravure
18:00 > 22:00	Pol Bury inédits, bricoles, curiosités & interprétations	EXPO	Daily Bul & C°
19:00 > 19:10	L'oiseau Cie du Campus	THÉÂTRE D'OBJET	Daily Bul & C°
19:15 > 19:45	Contes sur le tapis	CONTES	Daily Bul & C°
19:45 > 20:00	Check Happy Brothers	PERFORMANCE	Daily Bul & C°
20:00 > 20:10	L'oiseau Cie du Campus	THÉÂTRE D'OBJET	Daily Bul & C°
20:15 > 20:45	Contes sur le tapis	CONTES	Daily Bul & C°
20:45 > 21:00	Check Happy Brothers	PERFORMANCE	Daily Bul & C°
21:00 > 21:10	L'oiseau Cie du Campus	THÉÂTRE D'OBJET	Daily Bul & Co
21:45 > 22:00	Check Happy Brothers	PERFORMANCE	Daily Bul & C°

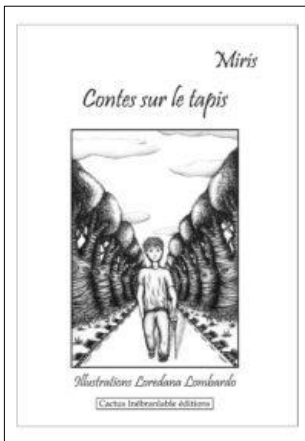


- Présentation des artistes

Happy Brothers

Compagnie de danse hip-hop se composant de 2 frères Antoine et Arthur Pedros.

Représentations à 19h30, 20h30 et 21h30.



Miris : Contes sur le tapis

Représentations à 19h15 et 20h15.

Compagnie Campus

La Compagnie du Campus mène avec conviction et fierté, un projet théâtral où, la parole et l'acte créateur sont rendus à ceux que la société marginalise ou exclut.

Représentations à 19h, 20h et 21h.



- Fréquentation

Visiteurs individuels : 98.

B.3 POL BURY – INÉDITS, BRICOLES, CURIOSITÉS ET INTERPRÉTATIONS.

Dates

Du 26 avril au 28 août 2022.

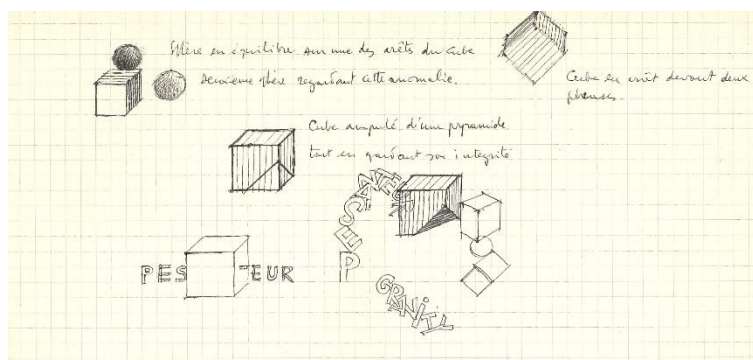
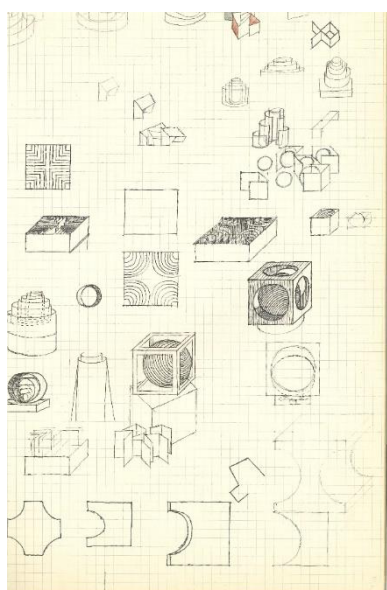
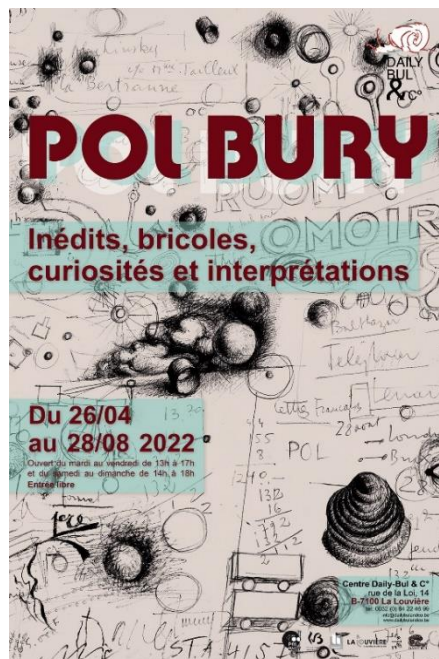
Organisation

Le Centre Daily-Bul & C°

Graphisme de l’affiche

Olivier Duriaux

À l’occasion du centenaire De l’un des fondateurs du Daily-Bul, Pol Bury, le Centre Daily-Bul & C° rassemble un véritable petit cabinet de curiosités qui lui est consacré : des archives précieuses et inédites révèlent des facettes moins connues de ce grand artiste et homme de plume.

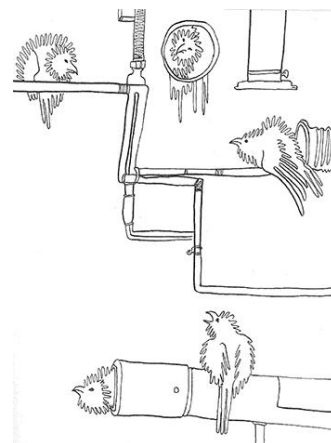


2.4 EXPOSITION – LA CAMBRE ILLUSTRÉ BURY

Dates

Du 26 avril au 26 juin 2022.

Sous la coordination de leur professeur Pascal Lemaître, les étudiants en Communication graphique (Bachelor 1 et 2) de La Cambre ont chacun réalisé un livre sur base du texte de Pol Bury « Les petits oiseaux chantent » publié dans la revue Daily-Bul en 1963. Cette exposition invite à découvrir les créations aussi belles que diversifiées découlant de cette rencontre.



B.5 EXPOSITION – RALENTIR PAR DIEGO D'ONOFRIO

Dates

Du 26 avril au 15 mai 2022.



Le jeune artiste Diego D'Onofrio a été invité à participer au projet collectif organisé à l'occasion du centenaire de Pol Bury. Inspirée par le monde industriel et mettant en jeu des questions de mouvement et d'équilibre, sa démarche offre une parfaite illustration de la résonance de l'œuvre de Pol Bury dans l'univers d'un plasticien d'aujourd'hui. Le projet Ralentir est tissé en deux temps entre le Centre Daily-Bul & C° et le Mill. Cette proposition, à la fois poétique et ludique, fait la part belle aux tensions, aux torsions, et porte un regard nouveau sur les formes et matières générées par l'industrie. Un projet réalisé en collaboration avec le Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut.

- **Fréquentation**

Nombres de personne présente à la conférence de presse : 62

Visiteurs individuels : 337

TOTAL : 399

B.6 MAXIME VAN ROY : VARIATIONS MOBILES

Dates

Du 16 juillet au 19 septembre 2022.

Organisation

Maxime Van Roy

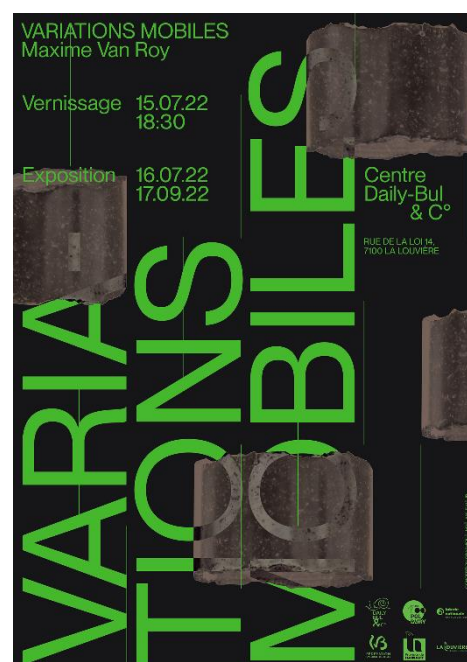
Graphisme de l’affiche

Maëlan Le Meur

L’être humain voit la nature comme un décor sur lequel il projette son imaginaire et qu’il anime de ses propres significations. Les installations de Maxime Van Roy cherchent à mettre en forme ce constat, en s’intéressant au regard que nous portons sur la nature et sur les éléments qui la composent ; cette recherche met en lumière la contradiction de nos conceptions vis-à-vis du monde naturel.

Dans le cadre du projet collectif Pol Bury – 100 ans, Maxime Van Roy a créé trois propositions reprenant chacune un principe de mise en mouvement utilisé par Pol Bury dans son travail : un mouvement motorisé, un mouvement hydraulique et un mouvement révélé par la production de sons. Les formes géométriques chères à Bury sont ici transposées dans la pierre bleue du Hainaut, qu’il s’agira de rendre légère, insubmersible mais aussi sonore.

Maxime Van Roy possède un master en Image dans le milieu et enseigne en tant qu’assistant dans l’option sculpture de l’École Supérieure des Arts de Mons, Arts2.



Fréquentation

Nombres de personnes au vernissage : 36

Visiteurs individuels : 108

TOTAL : 144



B.7 VOIX SURREALISTES : LE CORPS DES MOTS

Dates

Du 15 octobre 2022 au 15 janvier 2023

Organisation

Le Centre Daily-Bul & C°
Michel Wauthion
Collectif VOID

Graphisme de l'affiche

Laure-Anne Carrera



Grâce au Daily-Bul, lancé dans les années 1950 avec son complice André Balthazar, Pol Bury a pu laisser libre cours à son enthousiasme à l'égard de l'écriture. Mais en réalité, Bury a développé une intense activité d'écriture depuis le début de son parcours. Cette pratique prend chez lui les formes les plus diverses, du livre d'artiste à la chronique journalistique. Pour cette exposition, le Centre Daily-Bul & C° a choisi de s'intéresser au rapport que Bury entretient avec les mots via une approche inédite – et quelque peu insolite : en étudiant les contours de son expression verbale, autrement dit sa voix. L'exposition a pour objectif de faire découvrir ou redécouvrir Bury, ainsi que d'autres artistes et poètes belges dont il était proche, via le prisme de leur parole. Ce choix repose sur une conviction : alors qu'elle est souvent considérée comme secondaire, par rapport au portrait photographique par exemple, la voix humaine représente un moyen puissant pour découvrir les différentes facettes d'une personnalité. Porteuse d'informations factuelles (telles que l'époque ou l'origine géographique d'une personne), elle transmet également des données sonores difficiles à saisir (comme le timbre) qui concourent à créer une image mentale, une impression, chez la personne qui écoute. C'est précisément pour tenter de cerner cet indéfinissable que deux approches différentes sont croisées dans cette exposition : la recherche scientifique et la recherche artistique. Ce projet exceptionnel est en effet né d'un partenariat avec un spécialiste de l'analyse des voix, le Prof. Michel Wauthion de l'Université de Pavie (Italie), ainsi qu'avec le collectif d'artistes VOID. L'exposition invite à se plonger dans les richesses de la voix de six poètes ou artistes belges : René Magritte, Achille Chavée, Marcel Mariën, Pol Bury, Christian Dotremont et Marcel Broodthaers. Ces six artistes et poètes se sont côtoyés à des degrés divers dans le cadre de leur participation au mouvement surréaliste. Chacun a développé un positionnement spécifique au sujet de la relation entre corps et mot dans la création poétique ou artistique. Dès lors, l'exposition soulève une interrogation : si l'on part du principe que, comme la voix, la création relève d'une « expression » mêlant l'esprit et le corps, serait-il possible de trouver des correspondances entre les caractéristiques vocales d'un artiste et sa démarche créative ? Une exposition sous forme de voyage qui convoque tant l'esprit que les émotions.

- Evènements

a. Présentation du livre Pol Bury « Livres et écrits » et rencontre de Frédérique Martin-Scherrer

Le 14 octobre 2022 à 18h au MiLL.

b. Présentation du livre Pol Bury « Livres et écrits »

Le 15 octobre 2022 à 12h à la Maison CFC (Bruxelles)



c. Diffusion de capsules vidéo sur Pol Bury avec Freddy Tougaux

D'octobre à décembre 2022 sur Antenne-Centre Télévision

d. Projection du film de Claire Kirkpatrick – Entre terre et feu

Le 24 novembre 2022 au cinéma le Stuart

Un film d'Arthur Ghenne. En collaboration avec Central au cinéma Stuart à La Louvière.

e. Comptoir de vente éphémère de Pol Bury

Le 19 novembre de 11h à 18h

Livres, tirages de tête, affiches, lithographies des éditions Daily-Bul et autres maisons d'édition au Centre Daily-Bul & C°.

- Fréquentation

Nombres de personnes au vernissage : 60

Visiteurs individuels : 320

TOTAL : 380

C. Activites d'édition

C.1. ÉDITION ET DISTRIBUTION

Depuis 2021, le Centre Daily-Bul & C° possède sa propre maison d'édition, distincte des éditions Le Daily-Bul, même si une série de services restent mutualisés. Le Centre Daily-Bul & C° est par ailleurs distributeur des éditions Le Daily-Bul.

Cette régularisation a permis une entrée du Centre et des éditions Le Daily-Bul sur le site de référence Banque du livre, ce qui permettra aux publications d'être beaucoup plus accessibles aux librairies et potentiels acheteurs. Elles seront également éligibles lors d'opérations telles que les plans de soutien entrepris par la Fédération Wallonie-Bruxelles durant la période covid. Le travail d'encodage de l'ensemble des publications sur Banque du livre est encore en cours. Toutefois, le catalogue tenu par l'association des Editeurs singuliers, qui est notre diffuseur, a été mis à jour.

C.2 PUBLICATIONS

C.2.1 Pol Bury : livres et écrits par Frédérique Martin-Scherrer

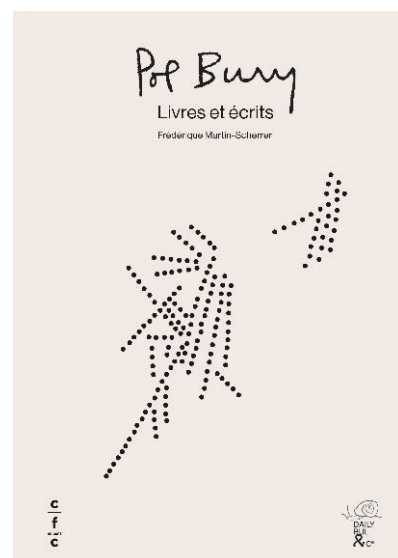
À l'occasion du centenaire de Pol Bury, le Centre Daily-Bul & C° a coédité avec CFC-éditions un essai sur l'ensemble des écrits de Pol Bury et rédigé par Frédérique Martin-Scherrer.

Du début de sa carrière à la fin de celle-ci, Pol Bury n'a cessé d'écrire et de publier des livres. Le but de cet essai est de comprendre comment son écriture s'est articulée avec sa pratique artistique.

Il ne mélange pas les activités plastique et littéraire : pour lui, une sculpture est une sculpture, et un livre un livre. Toutefois, son écriture procède directement de la pratique de son art, qu'il traduit et transpose non pas littéralement mais latéralement, par une invention constante dans la forme et le contenu.

Entre le caractère poétique de ses réalisations plastiques et la manière décalée dont il en use avec toutes les composantes du livre, s'instaure une circulation qui ne cesse de se renouveler.

Pour le dire autrement : Pol Bury œuvre en poète et écrit en artiste. Et si l'on veut comprendre son œuvre de sculpteur et de fontainier, il faut le lire.



Frédérique Martin-Scherrer

Ouvrage tiré à 800 exemplaires

Editeurs : CFC-éditions / Centre Daily-Bul & C°

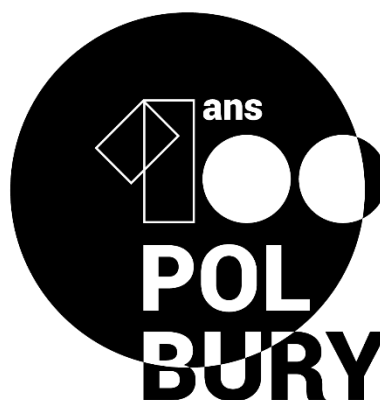
ISBN : 978-2-931052-04-4

Prix de vente : 27 €

D. Evénements

Un des événements majeurs de 2022 a été le lancement d'un grand projet collectif pour le centenaire de Pol Bury, en collaboration avec le Mill. Les deux institutions ont fait appel à un grand nombre d'institutions et associations de la région en leur proposant de célébrer avec elles le centenaire du plus célèbre des artistes louviérois.

Le retour de la fontaine de Bury devant le Château Gilson a été une étape importante dans la préfiguration de l'année Bury, inaugurée le 26 avril 2022, jour de son centenaire. La célébration officielle du retour de la fontaine a permis au Mill et au Centre Daily-Bul & C° de présenter le projet, dénommé *Pol Bury – 100 ans*.



8. VENTES

8.1 Ventes au comptoir

En 2022, le montant total de ventes au comptoir et en facturation (commandes libraires et collectivités) s'élève à 22.664,05 €. Cela représente 120% de plus que l'année précédente.

8.2 Foires et salons du livre

Le Centre Daily-Bul & C° est membre de l'association *Les Éditeurs Singuliers*, qui assure la diffusion des livres sur les foires et salons ainsi que l'approvisionnement de la Librairie Wallonie-Bruxelles à Paris.

En 2022, l'association a vendu certains ouvrages de nos éditions sur les salons

- Salon des littératures singulières (Ecuries royales à Bruxelles - 18, 19 et mars 2022)
- Salon l'Autre livre (Paris – 22 au 24 avril 2022)
- Poetik Bazar (BE-Here à Bruxelles – 22 au 24 septembre 2022)
- Salon du livre de Wallonie (Centre de Congrès à Mons – 8 et 9 octobre 2022).

9. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

9.1 Ateliers

Depuis 2018, à la suite de l'impulsion donnée par Eglantine Lebacq, le Centre Daily-Bul & C° a davantage axé les missions de l'ASBL vers les écoles et la médiation. En 2019 et 2020, un programme de visites didactiques et d'ateliers permanents a été mis au point en collaboration avec Linda Vaccarello, animatrice du Secteur Education permanente et Jeunesse de Hainaut Culture Tourisme.

En 2022, l'offre à destination des groupes scolaires a été affinée et résumée dans un nouveau document à disposition des professeurs.

Le Centre Daily-Bul & C° a reçu la visite de 4 classes de primaire dans le cadre du Pass Petit Loup mis en place par la Ville de La Louvière.



En parallèle aux activités organisées pour le public scolaire, le Centre Daily-Bul & C° accueille régulièrement des ateliers d'écritures organisés par Marie-Claude Jaumotte, animatrice auprès du secteur d'Education permanente de la Province de Hainaut.

L'animatrice aime parcourir nos différentes expositions afin de s'inspirer des thématiques pour ses différents ateliers d'écritures.

*

12 | **V L A N** | MERCREDI 19 OCTOBRE 2022

SAINT-VAAST

Classes d'automne : de Pol Bury au « cinéma en liberté »

Deux classes d'automne pour adultes vont voir le jour en novembre dans les locaux du Centre de La Louve à Saint-Vaast. La première, qui ouvrira ses portes le 21 octobre et se ponctuera le 4 novembre, sera consacrée à l'artiste Pol Bury, dont on célèbre le centenaire cette année, et au surréalisme hainuyer. La seconde, qui aura lieu du 10 au 13 novembre, fera la part belle au cinéma et à ses amoureux.

adultes, au Centre de la Louve à Saint-Vaast, l'une des terres d'accueil régulières des activités du SEJJ.

POL BURY À L'HONNEUR
La première sera consacrée à l'un des Louviérois dont on a le plus parlé l'année. Depuis les premiers jours de 2022, la cité des Loups célèbre en effet le centenaire de Pol Bury, artiste aux multiples facettes né en 1922 et décédé en 2005. Le SEJJ de la Province du Hainaut propose à son tour une « plongée dans l'univers poétique et plastique du surréalisme hainuyer » via une classe d'automne animée par Marie-Claude Jaumotte et Michel Voturier. Visite du musée Daily Bul, création de poème et découvertes « d'œuvres picturales et sculpturales » seront notamment au programme de cette semaine spéciale Pol Bury.

LE RENDEZ-VOUS DES CINÉPHILES
Une semaine plus tard, c'est le cinéma qui sera au menu de la deuxième classe d'automne, toujours à Saint-Vaast. Avec « Cinéma en liberté », le SEJJ propose de réunir les cinéphiles autour de leur passion commune pour le grand écran. « Quatre jours de détente et de convivialité. Quatre jours pour visionner des films clas-

siques ou récents, d'ici ou d'ailleurs, et échanger à leur sujet. Quatre jours pour élargir le champ de ses connaissances et partager avec d'autres son amour du septième art », résument les organisateurs. ■

P.G.

Plus d'infos ?
<http://www.hainaut.be/>



Un dossier pédagogique, clôturé en 2020, permet de découvrir le Centre de manière didactique et originale. Il est accessible en ligne :

<http://www.dailybulandco.be/presses/dossier-p%C3%A9dagogique-2021.pdf>

9.2 Partenariats

9.2.1 LE PASS P'TIT LOUP

Depuis 2018, le Centre Daily-Bul & C° collabore avec la Ville de La Louvière dans le cadre de la mise sur pied du Pass P'tit Loup. Le Centre s'engage à accueillir les écoles de 5^e et de 6^e primaire en leur proposant une visite didactique axée sur la pensée Bul suivie d'un atelier au choix (voir ci-dessus).

Le Pass culture P'tit Loup de la Ville de La Louvière est un parcours de sensibilisation et d'accès à la culture pour les élèves de la 1^{ère} à la 6^{ème} primaire, scolarisés à La Louvière. Il leur permet de découvrir gratuitement les lieux culturels et touristiques emblématiques de leur ville au travers

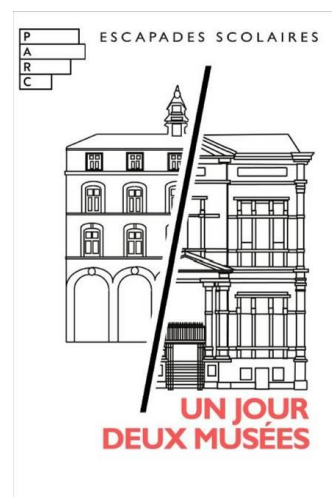


d'activités pédagogiques variées, inscrites dans le cadre scolaire. Le pass culture P'tit Loup a pour vocation de permettre aux élèves de mieux connaître leur patrimoine et d'en devenir les ambassadeurs. Cette initiative rejoint les orientations du Pacte d'excellence qui défend le principe d'un Parcours d'Education Culturelle et Artistique (PECA).

9.2.2 CELLULE PÉDAGOGIQUE PARC – VISITES COMBINÉES

En 2018, le Centre Daily-Bul & C° a rejoint la cellule pédagogique de la plateforme PARC afin d'échanger, de participer et de mettre sur pied différentes animations communes aux diverses institutions muséales présentes.

Le Centre Daily-Bul & C° a mis sur pied trois combinés pédagogiques en partenariat avec le Mill, le Musée international du Carnaval et du Masque et le Centre de la Gravure, à destination des enfants de 5 et 6^e primaire.



- Combiné Centre Daily-Bul & C° et Musée International du Carnaval et du Masque : « Animots, animasques ! »

Au Centre Daily-Bul & C° puis au Musée international du Carnaval et du Masque, jouez avec les mots et les matières et donnez vie à votre animal imaginaire !

Au Centre Daily-Bul & C° : après la découverte didactique de la pensée Bul et de l'univers impertinent de Palone Bultari, les enfants sont initiés au principe des mots-images et à la création de mots-valises. Afin de développer leur créativité artistique et littéraire, ils rédigent ensuite une notice surréaliste sur l'animal ainsi créé à la manière des *Poquettes volantes*, livres de poche originaux édités par Le Daily-Bul.

Au MICM : Présents un peu partout dans le monde, les masques zoomorphes témoignent des relations homme-animal et permettent d'incarner des esprits de la nature, des divinités, des ancêtres, etc. Après avoir contemplé certaines pièces du musée, les élèves conçoivent leur propre masque zoomorphe, sur base du texte écrit au Centre Daily-Bul & C°.

Centre Daily-Bul & C° et
Musée international du Carnaval et du Masque

ANIMOTS, ANIMASQUES !

Au Centre Daily-Bul & C° et au Musée international du Carnaval et du Masque, les élèves jouent avec les mots et les matières et donnent vie à leur animal imaginaire !

Centre Daily-Bul & C°
Après la découverte didactique de la pensée Bul et de l'univers impertinent de Palone Bultari, les enfants sont initiés au principe des mots-images et à la création de mots-valises. Afin de développer leur créativité artistique et littéraire, ils rédigent ensuite une notice surréaliste sur l'animal créé à la manière des *Poquettes volantes*, livres de poche originaux édités par Le Daily-Bul.

Musée international du Carnaval et du Masque
Présents un peu partout dans le monde, les masques zoomorphes témoignent des relations homme-animal et permettent d'incarner des esprits de la nature, des divinités, des ancêtres, etc. Après avoir contemplé certaines pièces du musée, les élèves conçoivent leur propre masque zoomorphe, sur base du texte écrit au Centre Daily-Bul & C°.

Durée : 2h par site.
Quand : toute l'année sur réservation (fermé le lundi).
Pique-nique : sur réservation et sous conditions.
Tarif : Centre Daily-Bul & C° : 2€/personne - MICM : 4€/personne (max 25 personnes/groupe)

22

- Combiné Centre Daily-Bul & C° et Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée : « Hier déjà demain »

**Centre Daily-Bul & C° et
Centre de la gravure et de l'image imprimée**

HIER DÉJÀ DEMAIN

Amis de longue date, le Centre Daily-Bul & C° et le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée vous proposent une expérience originale à mi-chemin entre le rêve et la réalité, le passé et l'avenir.

Centre Daily-Bul & C°
Après une visite didactique à la découverte de la pensée Bul et de l'univers impertinent de Palone Bultari, les enfants sont amenés à questionner les frontières entre réalité et fiction. Ils couchent sur papier l'un de leur rêve que ce soit celui de la nuit dernière ou celui de toute une vie...



Centre de la Gravure et de l'Image imprimée
Les artistes de CoBrA et du Surréalisme de notre collection inspireront le travail en atelier où nous nous emparons des différents outils de l'estampe. C'est par l'image imprimée que nous évoquerons ce qui ne peut être entièrement décrit avec les mots.

Durée : 2h par site.
Quand : toute l'année sur réservation (fermé le lundi).
Pique-nique : sur réservation et sous conditions.
Tarif : Centre Daily-Bul & C° : 2€/personne - CGII : forfait 100€ (max. 25 personnes/groupe)

24

Amis de longue date, le Centre Daily-Bul & C° et le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée vous proposent une expérience originale à mi-chemin entre le rêve et la réalité, le passé et l'avenir.

Au Centre Daily-Bul & C° : Après une visite didactique à la découverte de la pensée Bul et de l'univers impertinent de Palone Bultari, les enfants sont amenés à questionner les frontières entre réalité et fiction. Ils couchent sur papier l'un de leur rêve que ce soit celui de la nuit dernière ou celui de toute une vie...

Au Centre de la Gravure : Après une approche du mouvement artistique CoBrA et du Surréalisme au travers des œuvres de notre collection, entrons en pratique et emparons-nous des différents outils de l'estampe. Tentons de compléter par l'image le récit de ce qui ne peut être entièrement dit.

- Combiné Centre Daily-Bul & C° et MILL : « Des visages et moi »

Situés à deux pas l'un de l'autre, le Mill et le Centre Daily-Bul & C° sont plus que des voisins. Ils partagent, du fait de leurs collections respectives, une certaine vision du surréalisme hainuyer. Laissez-vous tenter par une expérience inédite !

Au Centre Daily-Bul & C° : après une visite didactique à la découverte de la pensée Bul et de l'univers impertinent de Palone Bultari, les enfants créent un personnage, lui inventent un pseudonyme, imaginent son œuvre et sa biographie.

Au Mill : les enfants transposent en volume le personnage inventé au Centre Daily-Bul & C°. Ils réalisent en argile son portrait avec ses expressions et sa personnalité, à l'image des sculptures réalisées par Idel Ianchelevici. Véritables portraits ou personnages imaginés, les sculptures témoignent de l'intérêt de l'artiste pour la figure humaine.

Centre Daily-Bul & C° et Mill

DES VISAGES ET MOI

Situés à deux pas l'un de l'autre, le Mill et le Centre Daily-Bul & C° sont plus que des voisins. Ils partagent, de par leurs collections respectives, une certaine vision du surréalisme hainuyer. Laissez-vous tenter par une expérience inédite !

Centre Daily-Bul & C°
Après une visite didactique à la découverte de la pensée Bul et de l'univers impertinent de Palone Bultari, les enfants créent un personnage, lui inventent un pseudonyme, imaginent son œuvre et sa biographie.



Mill
Les enfants transposent en volume le personnage inventé au Centre Daily-Bul & C°. Ils réalisent en argile son portrait avec ses expressions et sa personnalité, à l'image des sculptures réalisées par Idel Ianchelevici. Véritables portraits ou personnages imaginés, les sculptures témoignent de l'intérêt de l'artiste pour la figure humaine.

Durée : 2h par site.
Quand : toute l'année sur réservation (fermé le lundi).
Pique-nique : sur réservation et sous conditions.
Tarif : Centre Daily-Bul & C° : 2€/personne - Mill : 3€/personne (max. 25 personnes/groupe)

23

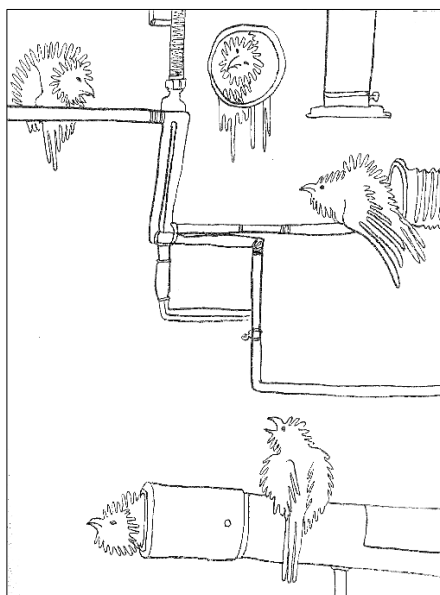
10. RAYONNEMENT ET COMMUNICATION

10.1 Partenariats

10.1.1 LA CAMBRE – COMMUNICATION VISUELLE ET GRAPHIQUE

Le 28 septembre 2021, la directrice a donné une conférence aux étudiants en communication visuelle et graphique de La Cambre sur la thématique du Daily-Bul et de Pol Bury. L'objectif était de leur faire découvrir cet artiste afin de les encourager à réaliser un projet à partir d'un de ses textes. Les étudiants ont finalement réalisé des petits ouvrages à partir d'un texte de Bury composé de mots rappelant le chant des oiseaux.

Le résultat a été exposé au Centre à partir du 26 avril 2022, à l'occasion du lancement des célébrations du centenaire de Pol Bury.



10.2 Prets et projets externes

10.2.1 UN FUTUR POUR LA CULTURE – ELENI KAMMA AU CENTRE DE LA GRAVURE

Dans son travail, Eleni Kamma explore la notion de parrhésie, le courage de dire ce que l'on pense, qu'elle approche sous un angle comique et excessif. Faisant écho à la revue Daily-Bul de Pol Bury et André Balthazar, Eleni Kamma a interrogé les louviérois sur leur identité. C'est qui ? C'est quoi La Louvière ? Ça se revendique ? Ça s'écrit ? Ça se porte sur soi ? Entre création collective et patrimoine culturel, les



QUI WHO ÊTES. ARE VOUS ? Les Louviérois ? Limited edition Risoprint, 2022. Photo: Michael De Laussnay

louiérois d’hier et d’aujourd’hui se retrouvent dans cette exposition collaborative, définie par une relation ténue entre héritage surréaliste, paysage industriel, histoire ouvrière et Carnaval en sabot !

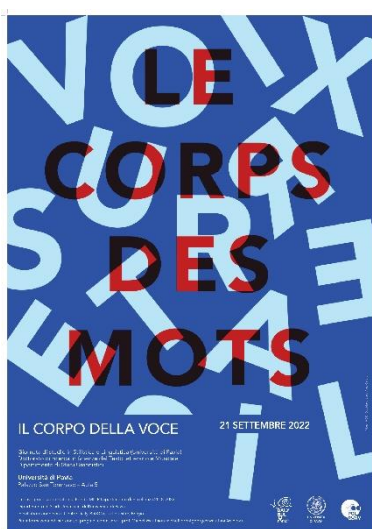
En dialogue avec les artistes des collections du CGII et du Centre Daily-Bul & C° : Pierre Alechinsky, André Balthazar, Pol Bury, Jean Brusselmans, Zéphir Busine, Pasquale Cristallo, Francis De Bolle, Fabien Delvigne, Daniel Fauville, Joseph Ghin, Maurice Henry, Gustave Marchoul, Mœbius, Françoise Pétrovitch, François Schuiten, Roland Topor, Luc Van Malderen, Margot Weemaes, Jean Winance.

+ d’infos : http://www.elenikamma.com/work_corners_of_the_mouth_1.html

10.2.2 CONFRÉRIE DE L’ESCARGOT DE MONTBLIART



10.2.3 CONFÉRENCE À L’UNIVERSITÉ DE PAVIE



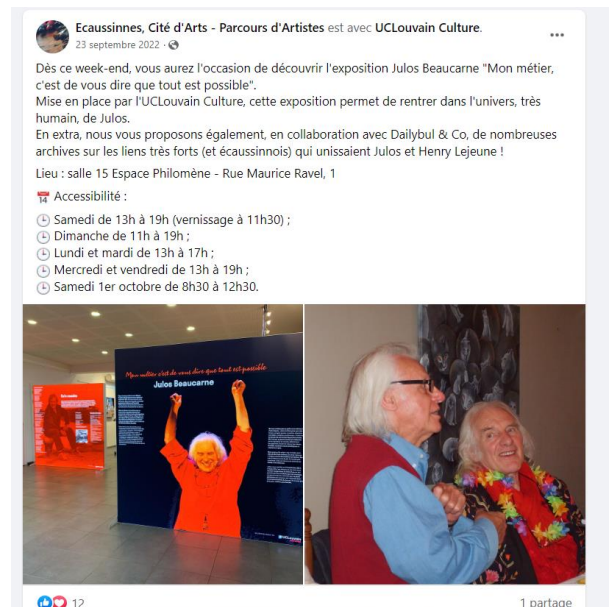
Le 21 septembre 2022, la directrice du Centre Daily-Bul & C° a participé et est intervenue lors d’un colloque organisé par l’Université de Pavie (Italie).

La thématique principale tournait autour de la voix. C’était également l’occasion d’aborder la thématique de l’exposition annoncée en octobre 2022 au Centre Daily-Bul & C° tout en contribuant scientifiquement au sujet.

10.2.4 ECAUSSINNES, CITÉ D'ART

Le week-end du 24 et 25 septembre 2022, Ecaussinnes a rendu un hommage aux deux complices de toujours : Julos Beaucarne et Henry Lejeune.

Le Centre Daily-Bul & C° s'est associé à l'événement en prêtant différents documents originaux pour venir illustrer le propos.



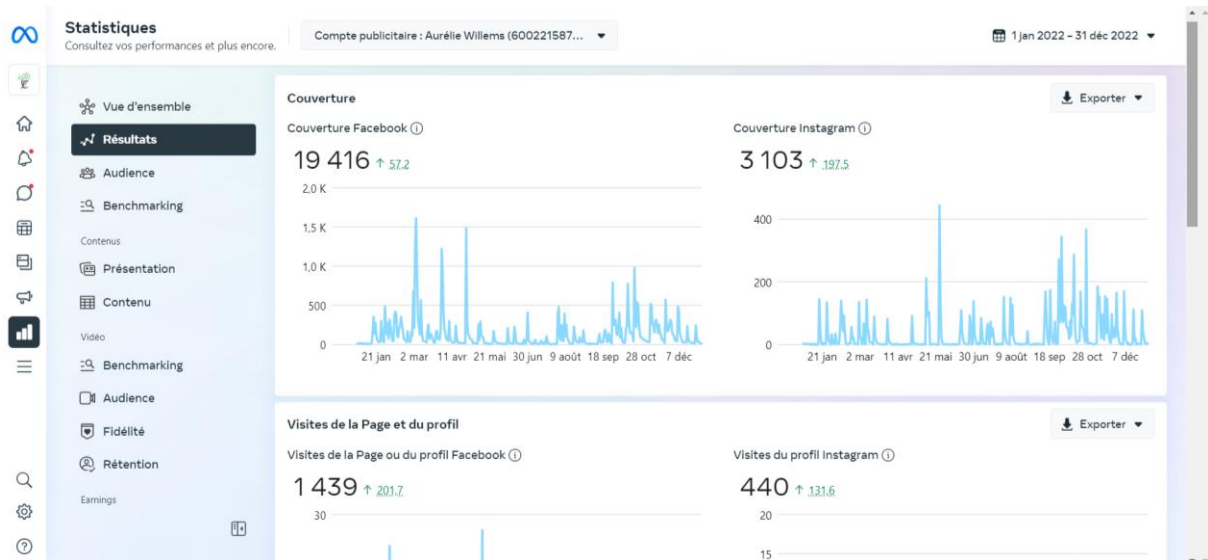
11. RESEAUX SOCIAUX

Le Centre Daily-Bul & C° est présent en ligne via son site internet, régulièrement mis à jour afin de suivre l'actualité des activités. Le Centre développe également une présence sur les réseaux sociaux.

11.1 Facebook

En 2022, la page Facebook a été « likée » par 1.597 personnes qui suivent et reçoivent les actualités régulières postées par les membres de l'équipe mais aussi par nos fidèles lecteurs.

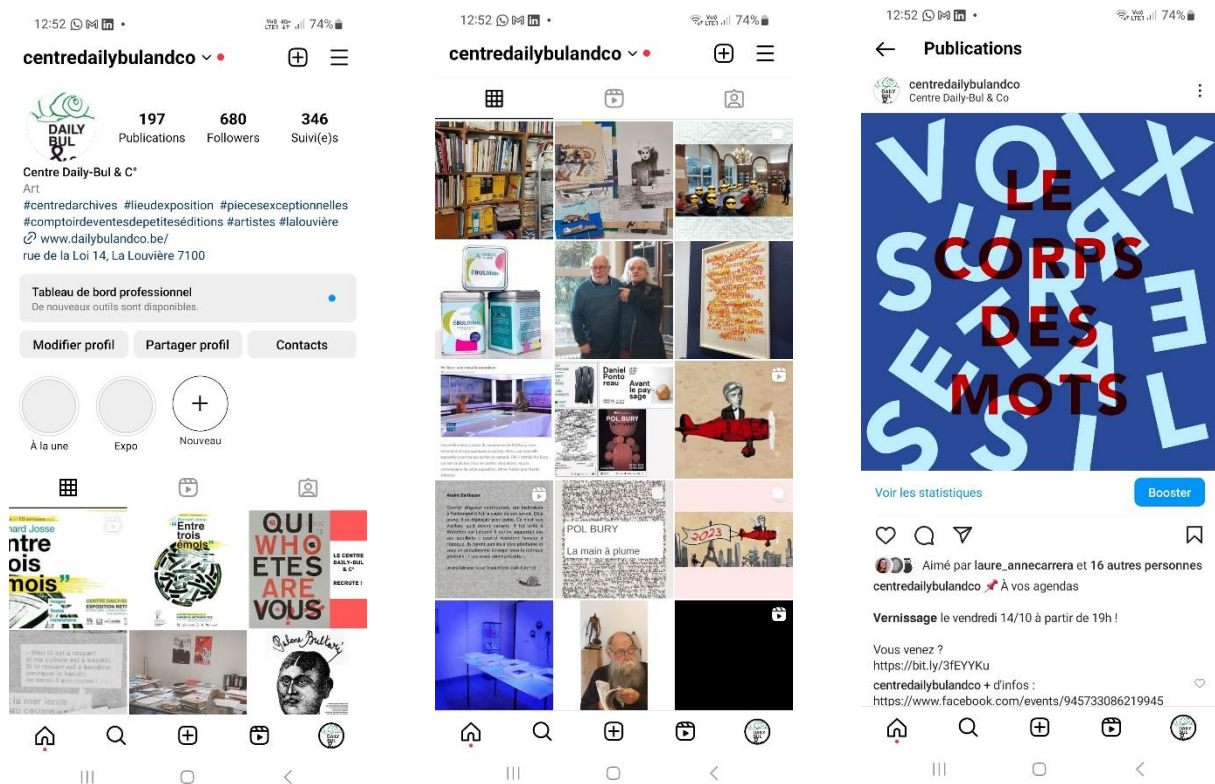
Une application a été développée pour intégrer automatiquement le fil d'actualités Facebook sur la page d'accueil du site internet. Les personnes qui ne sont pas présentes sur Facebook peuvent ainsi avoir accès au contenu qui y est posté.



11.2 Instagram

En 2019, le Centre Daily-Bul & C° a créé son propre compte Instagram qui est également lié automatiquement à la page Facebook.

Au 31 décembre 2022, le Centre avait partagé 197 publications. Il est suivi par 680 abonnés.



12. INTERVENTION DES POUVOIRS SUBVENTIONNANT ET PARTENARIATS

12.1. Fédération Wallonie-Bruxelles

Le Centre bénéficie d'une subvention récurrente de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre de son contrat-programme (prolongé par un avenant pour l'année 2021). Il assume sur fonds propres – outre l'administration, le personnel, les publications, les activités et le nettoyage – les postes suivants : frais de téléphone, maintenance de la base de données, leasing de la photocopieuse, assurances, matériel d'archivage, petites fournitures, matériel d'exposition, développement et mises à jour du site internet, etc.

12.2. Province de Hainaut

- Hainaut Culture Tourisme : subvention pour les expositions (8.000 euros), achats de catalogues, envois de mailings (+/- 1.600 adresses en Belgique), diffusion des affiches et flyers.
- Relais presse : site et portail de la Province, *Dialogue Hainaut*, newsletter, partage de publications et événements Facebook.
- Bibliothèque centrale de la Province de Hainaut : partenariats dans le cadre de manifestations littéraires et pédagogiques.
- DGSI : hébergement de la base de données sur le serveur provincial et du site internet.
- Service Audiovisuel : matériel de projection, sonorisation et mise à disposition de projectionnistes.
- Secteur Education permanente et Jeunesse : mise à disposition d'animateurs dans le cadre d'activités et de rencontres.
- Mise à disposition d'un PC portable.

12.3. Ville de La Louvière

- À partir de 2016, un transfert de la masse salariale affectée précédemment par la Ville de La Louvière au détachement d'une personne a permis de créer le poste de direction à temps plein (en complément et remplacement du poste de coordinateur à temps partiel) et ce pour un montant annuel de 37.580 €.
- Prise en charge des frais de fonctionnement, d'entretien et de réparation du bâtiment (alarmes, ascenseur, éclairage, jardin, chaudière...).
- Relais Presse (*La Louvière à la Une*, newsletter...)

- Prêt de matériel lors d'événements : chaises, praticable...
- Possibilité d'impression via l'imprimerie communale à des tarifs attractifs.

13. PARTENARIATS

13.1 Partenariat structuré : Central

Central met différents services à la disposition du Centre Daily-Bul & C° :

- Service technique et régie : montage et démontage des expositions, sonorisation des discours, prêt de véhicules pour certains transports.
- Service du Personnel : élaboration des contrats, relations avec le secrétariat social pour le personnel permanent et les vacataires (états de prestations, déclarations, fiches de salaires...), aide à la gestion RH.
- Comptabilité : encodage, situations comptables, bilan et comptes de résultats, déclaration fiscale, déclaration du patrimoine, paiements courants, etc.
- Gardiennage : lors de la Biennale ARTour, le Centre Daily-Bul & C° met ses salles à la disposition de Central afin d'accueillir une exposition s'inscrivant dans la thématique de la Biennale et en assure une partie du gardiennage ainsi que la promotion (mailings et réseaux sociaux). Dans le cadre de ce partenariat, Central prend en charge la moitié du gardiennage par un étudiant ou un vacataire les week-ends et jours fériés (de juin à début septembre).
- Billetterie : gestion des réservations pour les spectacles coproduits (Musique au salon, etc.).

13.2 Partenariats réguliers

- Participation à PARC, la Plate-forme muséale en région du Centre (www.parcmuseum.be).
- Archives de la Ville de La Louvière (archivage et prêt de documents).
- Culture et vous, réunissant citoyens et acteurs culturels de La Louvière.
- Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (synergies en matière de calendrier, prêt d'œuvres, coproduction de rencontres, etc.).
- Musée Ianchelevici devenu Mill en 2017 (synergies en matière de calendrier, prêt de matériel d'exposition et réserves mutualisées au Centre Daily-Bul & C°, etc.).
- PEP'S Fédération Wallonie-Bruxelles (numérisation).

- Asbl Aram (captations sonores).
- Fondation Folon (prêt prolongé des socles pour l'exposition des sculptures de Pol Bury dans le jardin).
- Centre FM – Radio locale qui fait systématiquement la promotion de nos événements.
- Bibliothèques provinciales : ateliers d'écriture régulièrement tenus par M.-C. Jaumotte au sein du Centre et en lien avec ses activités.

14. AFFILIATIONS ET ABONNEMENTS

Le Centre s'est affilié à l'Association des Archivistes Francophones de Belgique, ce qui permet d'être en communication constante avec des archivistes via un forum de discussion, mais également de recevoir des bulletins d'information sur les différentes actualités parues dans le milieu des archivistes et sur les formations ou colloques portant sur le traitement des archives.

Le Centre s'est également affilié à la fédération Musées et sociétés en Wallonie (MSW – voir le portail des musées www.museesenwallonie.be).

Le Centre est abonné au *Carnet et les Instants*, à la revue *Libelle*, à la *Lettre du Patrimoine* et s'est inscrit pour recevoir de multiples newsletters (Comptoir des Editeurs, Mac's, Maison du Livre, Passa Porta, Tropismes, Librairie Wallonie-Bruxelles, etc.).

15. PERSPECTIVES 2023

15.1. Archivage

En 2023, l'archiviste sera prioritairement mobilisée sur les archives du fonds Bernard Josse mais également sur les archives radiophoniques de Thierry Genicot.

15.2. Activités 2023

15.2.1. PUBLICATIONS



Deux publications sont annoncées pour 2023, la première sert de document témoin de l'exposition initiée en 2022 ; *Voix surréalistes : le corps des mots*.

La seconde étant le catalogue de l'exposition consacrée à *Bernard Josse*.

15.2.2 EXPOSITIONS

Pol Bury : la main à plume

Exposition du 11 février 2022 au 14 mai 2023.

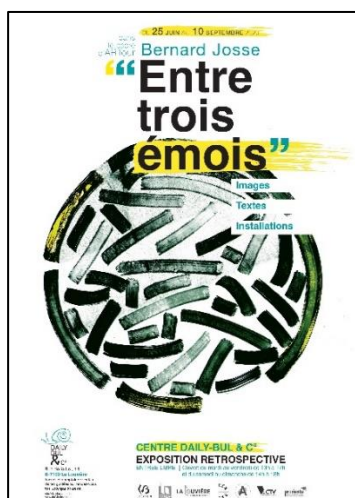
Pol Bury (Haine-Saint-Pierre, 1922 – Paris, 2005) occupe une place prépondérante dans l'art cinétique du XXe siècle. En 1953, il abandonne la peinture pour la sculpture avec la création d'objets animés de mouvements lents et aléatoires. Travailleur infatigable, il développe la pratique de son art sous diverses formes : sculptures, travaux graphiques, films, bijoux, estampes numériques, œuvres monumentales, fontaines... Or, tout au long de sa carrière, il n'a cessé d'écrire et de publier des livres.

Notre exposition explore cette importante dimension de son activité créatrice. Pol Bury ne mélange pas les activités plastique et littéraire : pour lui, une sculpture est une sculpture, un livre est un livre. Toutefois, son écriture procède directement de la pratique de son art, qu'il prolonge par une invention constante dans la forme et le contenu de ses textes, jusqu'à l'invention de ce que l'on pourrait appeler une littérature cinétique. Entre le caractère poétique de ses réalisations plastiques et la manière décalée dont il en use avec toutes les composantes du livre s'instaure une circulation qui ne cesse de se renouveler. Sans jamais oublier un sens de l'humour toujours en éveil, Pol Bury œuvre en poète et écrit en artiste.

Commissariat : Frédérique Martin-Scherrer

Bernard Josse : entre trois émois

Exposition du 25 juin au 10 septembre 2023.



L'entre-mondes de Bernard Josse...

L'histoire de Josse, l'itinéraire de Josse, parsemé de récits polymorphes intermédiaires entre littéraire, visuel pictural ou sculptural, installation... où chaque « image » renvoie à un travail sémantique subtil et indissociable.

Cette frontière mince se doit d'être franchie, plusieurs fois, dans un sens ou dans un autre, au risque de ne pas soulever le voile qui enrobe le monde de Josse. Cet univers à la fois amusé et tourmenté où les mots se mélangent aux idées, aux images réelles ou fantasmées, invite le spectateur à passer du texte à l'image et de l'image au texte, à l'infini.

Savoureux mélanges auxquels s'ajoutent le mystère d'un personnage énigmatique qui a traversé une vie riche de création, parsemée de rencontres et de dialogues.

Commissariat : Alexandre Lavallée & Vincent Taforeau

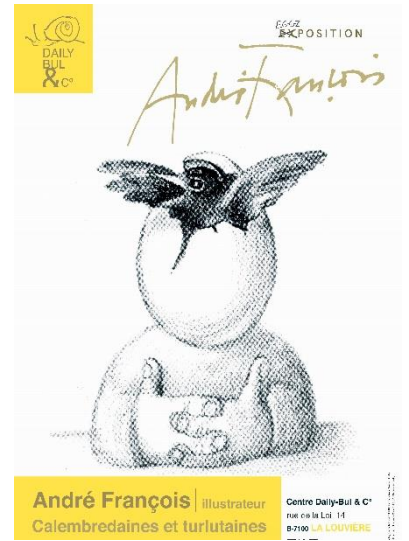
André François

André François. Illustrateur. Calembredaines et turlutaines.

Automne 2023

Cette eggzposition met en eggzergue le rôle essentiel joué par André François sur la scène internationale de l'illustration ainsi que sa participation régulière et créative au sein du Daily-Bul dont le petit joyau humoristique et minimaliste : *The Eggzercise Book*, aujourd'hui épuisé. Les œuvres eggzposées, dont certaines inédites, permettront au visiteur de découvrir ses premiers dessins de presse, ses inoubliables couvertures pour des magazines tels que *Punch*, *The New Yorker* ou encore *Vogue*, ses illustrations pour la jeunesse au trait désinvolte, fantaisiste et libre - dont sa collaboration jouissive avec son ami Jacques Prévert - , ses images pour adultes - moins connues, plus grotesques et souvent plus sombres - témoignant de ses goûts littéraires pour Denis Diderot, Honoré de Balzac, Alfred Jarry, Raymond Queneau ou encore Boris Vian. Une eggzposition eggzeptionnelle à ne rater sous aucun prétexte !

Commissariat : Janine Kotwica



16. ANNEXE – REVUE DE PRESSE



#Artcontemporain : figure majeure de l'art belge, Pol Bury (1922-2005) est connu pour ses sculptures cinétiques, mais il était également graveur, écrivain, penseur... Le centenaire de sa naissance est l'occasion de rendre hommage à sa carrière créative d'une incroyable richesse

À découvrir dans numéro de L'ŒIL de janvier et au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à la Louvière <https://www.lejournaldesarts.fr/.../la-louviere-sort-bury...>

#ouvrezloeil #prenezart #art #expo #belgique #artiste #belge Voir moins

l'agenda



© DR

Épidermes nues II

LE 18/10

En plus d'être l'invitée de Focus cette semaine (*lire page 10*), Marie Darah est également artiste associé-e aux Midis de la Poésie. Tout au long de la saison, iel tiendra une série de cartes blanches en phase avec ses convictions d'inclusion. Le rendez-vous du 18 octobre est consacré au partage du vécu de 17 prostituées trans du quartier bruxellois Yser, à travers une lecture-performance basée sur les témoignages recueillis par Alias, association de défense des droits des travailleurs du sexe. ● N.N.

■ À LA MAISON POÈME, SAINT-GILLES. WWW.MIDISDELAPOESIE.BE

L'Espace du Son

DU 19 AU 23/10

Quarante ans que Musique et Recherches se consacre à la musique acousmatique, cet art qui vient développer notre sens de l'écoute et titiller notre imagination. Ce festival anniversaire proposera un florilège de pièces composées dans les studios de Musique et Recherches, l'accueil d'artistes internationaux (Denis Smalley, Elainie Lillios...) et un hommage aux pionniers de l'acousmatique. Pour les oreilles curieuses. ● N.N.

■ AU THÉÂTRE MARNI, IXELLES. WWW.THEATREMARNI.COM



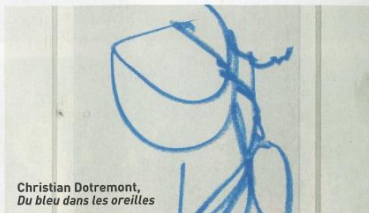
© DR

Voix surréalistes: le corps des mots

DU 15/10 AU 15/01

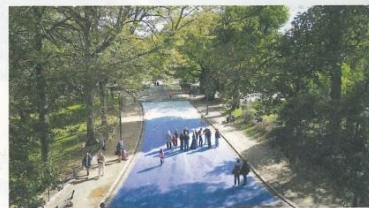
Outre la peinture et la sculpture, Pol Bury, dont La Louvière célèbre le centenaire, avait trouvé dans l'écriture un vaste champ d'expression. Le Centre DailyBul & Co nous invite à explorer le rapport multiforme aux mots de Bury, en images mais aussi à travers le son de sa voix et de celles d'autres artistes dont il était proche (Magritte, Chavée, Dotremont...) au fil d'installations élaborées par le collectif VOID. ● N.N.

■ AU DAILY-BUL & CO, LA LOUVIÈRE. WWW.DAILYBULANDCO.BE



Christian Dotremont,
Du bleu dans les oreilles

© DANIEL BREYER



© DR

Avant que j'oublie

Au moment d'écrire ces lignes, difficile de vous dire ce qui sera encore visible du projet *Avant que j'oublie*. Son caractère temporaire en constitue l'identité. Soit, de l'abbaye de la Cambre aux étangs d'Ixelles, un ensemble d'interventions d'artistes contemporains, des œuvres inscrites dans leur environnement: de la peinture biodégradable sur le tarmac, du son émanant des feuillages, une ligne de bois sur l'eau... Les installations de Sophie Whettnall, Michel François, Lionel Estève et leurs comparses soulignent l'éphémère. ● N.N.

■ À L'ABBAYE DE LA CAMBRE ET AUX ÉTANGS D'IXELLES.

a Dans les pas de Pol Bury

À l'occasion du centenaire de Pol Bury, La Louvière consacre une année culturelle à la personnalité de cet artiste protéiforme.

F.G.
Publié le 29-08-2022 à 06h00

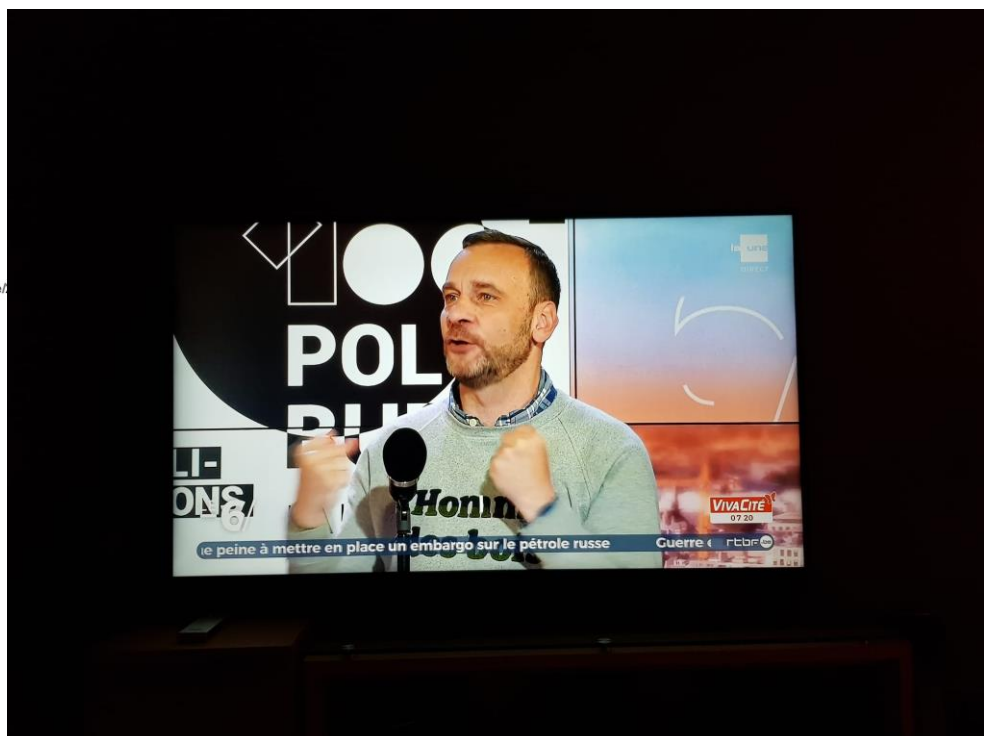


Depuis ce printemps et jusqu'à l'année prochaine, La Louvière rend hommage à l'enfant du pays: l'artiste Pol Bury.

Lisez L'Avenir 1 mois pour 1€ et aidez-nous à conserver notre ancrage régional fort et à vous délivrer une information de qualité.

Depuis plusieurs semaines déjà, la Louvière rend hommage à Pol Bury, cet artiste multifacettes né à Haine-Saint-Pierre en 1922. La célébration de son centenaire permet aux différents acteurs du secteur culturel de la région de montrer à quel point Le Centre a eu une influence sur la personnalité de Pol Bury et, en retour, l'impact de l'artiste sur sa région natale.

<https://www.lavenir.net/culture/>



Président

Didier Caille

Service Pédagogique

Margo Deconinck

Archives

Aurélie Willems

Contact et prêts intermuséaux

Centre Daily-Bul & C°

Rue de la Loi, 14

B-7100 La Louvière

Tél. / fax : 0032 (0)64 22 46 99

info@dailybulandco.be

www.dailybulandco.be

Horaires

Consultation des archives
sur rendez-vous

Ouvert du mardi au vendredi
de 13h à 17h

Expositions

Du mardi au vendredi
de 13h à 17h

Du samedi au dimanche
de 14h à 18h

Possibilité de visites guidées
ou scolaires

