



Prolongation
jusqu'au 25 aout 2024

Dominique Lacoudre

« Je ne sais faire preuve de discipline que dans l'indiscipline » (Achille Chavée)

Du 02/03 > 16/06 2024

Ouvert du mardi au vendredi de 13h00 à 17h00 et du samedi au dimanche de 14h00 à 18h00 • Entrée libre

Centre Daily-Bul & C°
Rue de la Loi, 14
B-7100 La Louvière

+32 (0) 64 22 46 99
info@dailybulandco.be
www.dailybulandco.be



LA LOUVIÈRE



Présentation de l'exposition

En ce premier semestre 2024, le Centre Daily-Bul & C° à La Louvière a le plaisir de présenter l'exposition des œuvres réalisées par Dominique Lacoudre (Périgueux, 1966 -) à l'occasion de sa résidence au sein du Centre Daily-Bul & C°.

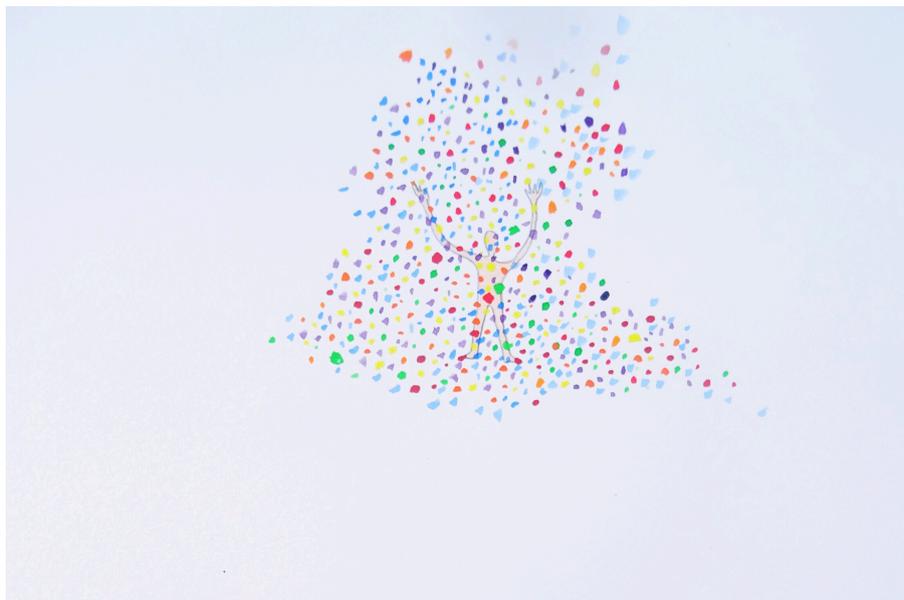
En effet, lors de l'édition 2023 du Laetare (Carnaval de La Louvière), l'artiste français a séjourné et vécu au rythme des sabots et des tambours louviérois et s'est intéressé aux différents acteurs qui préparent, forment et participent au Laetare.

Accompagné de sa caméra, de ses crayons de couleurs et de son appareil photographique, il a rencontré un louageur, une femme de Gille, suivi une société et les citoyens participant à la fête pour chasser l'hiver tout en déambulant dans la ville de La Louvière.

Immergé dans le folklore local, l'artiste s'est aussi nourri des collections du Centre Daily-Bul & C° et de ses nombreux artistes : Achille Chavée, Fernand Liénaux, Serge Poliart ou encore Suzy Embo et Claire Kirkpatrick. Des pièces de ces artistes seront aussi présentées dans l'exposition.

C'est donc à une visite mêlant à la fois folklore et culture, passé et présent, joie et réflexion, dessins, aquarelles, grands formats, petits formats, photographies, vidéos, archives... et confettis ! ... que vous convie Dominique Lacoudre.

Commissariat : Alain de Wasseige



Dominique Lacoudre

Dominique Lacoudre est né à Périgueux (France) en 1966. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 1990, ville à proximité de laquelle il vit encore aujourd'hui.

Ses moyens d'expression favoris sont le dessin, la vidéo, la photographie, les installations, la performance mais surtout **des expositions vivantes et participatives, conçues comme des œuvres d'art à part entière.**

Les carnivals et les fêtes collectives sont depuis plusieurs années l'occasion pour lui de questionner les rapports humains en société et la part cachée de nos inconscients.

Son travail est présent dans plusieurs collections publiques telles que celles du Musée des Beaux-Arts de Nantes, les artothèques de Caen, Vitré ou de La Roche-sur-Yon, ou encore le Centre de la gravure et de l'image imprimée à La Louvière (Belgique).



Son œuvre d'apparence festive et joyeuse est faussement naïve.

“La variété des outils utilisés par Dominique Lacoudre (dessins, peintures, installations...) témoigne de sa volonté d'élargir son vocabulaire artistique pour questionner son rapport au monde. Les notions de positionnement de l'individu face au collectif, du singulier et du pluriel, de l'un et des autres, de l'isolement et de la sociabilité, du rêve et de la réalité, constituent des axes autour desquels se construisent des séries de dessins.”

Source : Dossier de presse de l'exposition “Dominique Lacoudre - I DON'T NEED THE SUNSHINE, I'M SINGING IN THE RAIN”, galerie RDV, Nantes, 2022.

Les œuvres



Seul

*Une fois lancés,
les confettis n'ont plus de
sens. Ce ne sont que
des déchets.*

Dominique Lacoudre

Pour Dominique Lacoudre, cela signifie aussi la fin de la fête lorsque l'on est seul. L'artiste joue ici avec les oppositions (seul/fête, petit confettis/grande installation, masse/individu).



Les monstruosités de mes monstruosités sont mes monstruosités

Cette série de quatre dessins monumentaux a été réalisée spécifiquement pour l'exposition. Ceux-ci représentent des personnages grotesques et monstrueux interagissant visuellement avec des dictons wallons et des aphorismes d'Achille Chavée.



T'as pas tout lu ?

Le titre de cette installation parle de lui-même. Offrez-vous un moment d'intimité avec ces dessins aquarelles et n'hésitez pas à les manipuler avec les gants pour les présenter comme vous le souhaitez.

Les œuvres



Papiers d'orange

André Balthazar, l'un des fondateurs du Daily-Bul, était un grand collectionneur de papiers d'orange qu'il collecta partout dans le monde.



Je suis ici (La Louvière)

Dans ce dispositif mis en place il y a plus de vingt ans (avant l'arrivée des réseaux sociaux donc) l'artiste prend sa caméra dans la main gauche puis tend le bras. Quand la caméra est devant lui, il commence à tourner sur lui-même et déclenche la prise de vue. Les vidéos présentées ici ont été tournées à l'occasion du Laetare. Pour la première fois, l'artiste y intègre du son.



Nos archives

Le Centre Daily-Bul & C° et les collections de la Ville de La Louvière recèlent de nombreuses œuvres d'art liées à la thématique du Carnaval. Parmi celles-ci, le journal satirique *El batia moûrt soû* ou encore le premier livre publié par le Daily-Bul en 1959, un recueil d'aphorismes d'Achille Chavée intitulé *Laetare 59*.

Les œuvres



T'as pas tout dit

La série des dessins aquarellés T'as pas tout dit a été débutée en 1995. Elle constitue un journal intime des états d'âme de l'artiste. Ce dernier y associe en effet des aphorismes avec des dessins aquarellés.



Régulièrement je me cache-cache

Dans cette série, l'artiste utilise des photographies le représentant dans diverses situations de la vie quotidienne. Les parties de l'image où l'on voit sa peau sont alors recouvertes d'un jeu de cercles à l'encre blanche. Les photos ne sont ainsi plus des traces de son journal personnel mais deviennent des moments anonymes de vie quotidienne.



À l'abri des portes qui claquent

Conçue à partir d'objets en céramique, représentant des murailles, et de confettis, qui investissent les espaces vides entre chacune d'entre elles, l'œuvre dégage une tension forte entre l'aspect festif des confettis et le malaise dégage par la sensation d'ensevelissement des murailles qui ne constituent finalement que des frontières ou des moyens de protection très illusoires. Aussi hautes soient elles, les murailles ne pourront jamais empêcher les confettis de circuler. Et heureusement !

Les œuvres



Allons enfants...

À l'image de ce qui se passe dans le monde actuel, les animaux en plastique, comme les humains ou les animaux touchés par le réchauffement climatique, prennent massivement la route de l'exode. Mais où trouveront-ils leur arche de Noé ?

Publications

À l'occasion de l'exposition de Dominique Lacoudre, le Centre Daily-Bul & C° renoue avec la **tradition des livres d'artistes** et produit un **coffret contenant des confettis et cinq estampes originales en digigraphie** sur papier Fine Art Cotton Rag 310 g réalisées par l'artiste spécialement pour La Louvière.

30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Conception : Xavier Michel, Au chiffon d'encre, Meslin-l'Évêque (Belgique)

Impressions : Imprimeries Vervinckt, Liège (Belgique)

Collection Bul d'Art#3

ISBN : 978-2-931052-07-5 - 9782931052075

L'impression "L'illusion de la protection" contenue dans ledit coffret sera aussi tirée à part et produite à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Ces publications sont conçues et **imprimées en Belgique** avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province de Hainaut et de la Ville de La Louvière.



Coffret à 85€



Tiré à part à 15€

Animations

01/03

Vernissage

19h : Découverte et célébration de la nouvelle exposition en présence de musiciens et de l'artiste.

02/03

Atelier "Création de monstres en céramique" avec Dominique Lacoudre

11h : Visite guidée par l'artiste.

14h : Inspirée par la pièce monumentale "Les monstruosités de mes monstruosités sont mes monstruosités" réalisée par Dominique Lacoudre à l'occasion de cette exposition, il s'agira pour chacun d'imaginer ses propres monstres en céramique. **(6 ans +)**

30/03

Atelier famille "Cadavre tout dit"

14h : Le cadavre exquis est un jeu collectif souvent utilisé dans le surréalisme. En s'inspirant de la technique utilisée par Dominique Lacoudre dans sa série "T'as pas tout dit", le journal de ses états d'âme, les participants créeront ensemble des cadavres exquis dessinés. **(8 ans +)**

27/04

Atelier famille "Loup y es-tu ?"

14h : Le loup a de nombreuses symboliques et a beaucoup inspiré Dominique Lacoudre dans son travail sur La Louvière. Après avoir fait connaissance avec cet animal à travers des albums de jeunesse, les participants créeront leur propre univers graphique autour du symbole de la ville. **(5 ans +)**

Animations

17/05

Journée mondiale du Louviérois

À partir de 17h30 : visite contée par Joëlle Lartelier et performance artistique de Dominique Lacoudre.
Spectacles, musique et guinguette

Le programme complet sera communiqué prochainement !

18/05

Journée mondiale du Louviérois

De 10h à 12h : atelier de dessin poétique avec Dominique Lacoudre
De 14h à 18h : activités poétiques
De 16h à 18h : parade du Louviérois

Musique et guinguette

08/06

Atelier famille “ Je me cache-cache à La Louvière ”

14h : Les participants visiteront la ville de La Louvière et se photographieront devant leurs lieux “coups de cœur”. À leur retour au Centre Daily-Bul & C°, après un goûter bien mérité, ils dessineront sur leurs photographies imprimées à la manière de Dominique Lacoudre dans sa série “Régulièrement je me cache cache”. *(Tous âges)*

Animations gratuites sur réservation : 064/22.46.99 ou info@dailybulandco.be

Animations scolaires

De 8 à
12 ans

Ta fête

Et si tu avais la possibilité de créer ton propre carnaval ? Quel serait ton thème et à quoi ressemblerait-il ? Les enfants présenteront leur fête idéale à travers un petit manuel illustré à la manière des "Poquettes volantes", livres de poche originaux édités par le Daily-Bul.

À partir
de
8 ans

"T'as pas tout dit" le journal des états d'âme

La série "T'as pas tout dit" de Dominique Lacoudre est une façon pour l'artiste de s'exprimer sur différents sujets comme ses peurs, ses inquiétudes, sa pensée... Il peut ainsi libérer son esprit.

Les participants sont invités à créer leur propre "T'as pas tout dit" et découvrir une technique pour illustrer leurs états d'âme.

À partir
de
12 ans

Le sens de la fête

Une fois lancés, les confettis tombent au sol. Comment faire pour qu'ils soient plus que des déchets ? Activité débat autour de la fête suivi d'un atelier de réinvention d'un emballage d'orange. Comment rendre cet emballage futile utile ? Création sur papier de soie.

À partir
de
12 ans

Guide pour un visiteur

L'exposition met en avant la culture et le folklore louviérois vu par un artiste français. Il souhaite confronter les réalités. Parce que nous voyons tous notre propre ville différemment, les participants mettront en place leur guide du visiteur à la manière des "Poquettes volantes", livres de poche originaux édités par le Daily-Bul.

Le Centre Daily-Bul & C°

Situé dans une maison de maître en plein cœur de La Louvière, le Centre Daily-Bul & C° conserve le fonds d'archives retraçant l'intense activité éditoriale et événementielle du Daily-Bul.

Le Daily-Bul est une pensée, une revue et une maison d'édition fondée par André Balthazar et Pol Bury à La Louvière, en 1957, dans les brisées du mouvement Cobra et du surréalisme belge.

Ces archives exceptionnelles permettent de plonger au cœur même de la création dailybulesque et de comprendre le cheminement menant aux éditions auxquelles ont participé des personnalités telles que Pierre Alechinsky, Achille Chavée, Christian Dotremont, Jean-Michel Folon ou encore Roland Topor.

Au fil des années, les fonds de l'auteur et dessinateur Roland Breucker, les archives du trimestriel satirique *El Batia Moût Soû*, le fonds de l'artiste multidisciplinaire Henry Lejeune, les archives littéraire et artistique des éditions 100Titres, les archives et la bibliothèque de l'architecte-poète-bibliophile Pierre Puttemans, la riche bibliothèque du passionné et passionnant régisseur Luc Rémy ou encore les dessins originaux teintés d'humour du cartooniste Péji sont venus enrichir ce noyau originel.

Vous l'aurez compris, la pensée Bul est à l'origine de nombreux délits artistiques que le Centre Daily-Bul & C° s'efforce de conserver et de valoriser tout en gardant à l'esprit la notion d'impertinence, véritable fil rouge de nos collections.

Chaque année, deux expositions *intramuros* et une ou plusieurs expositions *extramuros* sont proposées en lien avec les fonds d'archives, les collaborateurs ou les thématiques qui gravitent autour de la pensée Bul.

Diverses conférences, publications et activités culturelles viennent compléter ce programme, afin de satisfaire aussi bien les amateurs d'art et les écoles que les personnes curieuses en quête de bons mots et d'images percutantes.

Enfin, logé dans un bâtiment datant de 1895, le Centre Daily-Bul & C° possède aussi un très beau jardin dans lequel des sculptures de Pol Bury et du collectif Arcopori voisinent à l'ombre d'un *ginkgo biloba* centenaire.

Bienvenue !

Informations pratiques

Dominique Lacoudre

***Je ne sais faire preuve de discipline
que dans l'indiscipline (Achille Chavée)***

Du 02 mars 2024 au 16 juin 2024

Exposition prolongée jusqu'au 25 aout 2024

Au Centre Daily-Bul & C°

Rue de la Loi, 14

B - 7100 La Louvière

Exposition accessible :

Du mardi au vendredi de 13h00 à 17h00

Le samedi de 10h à 18h

Le dimanche de 14h00 à 18h00

Entrée libre

Visites guidées et animations sur réservation

+32 (0)64/22.46.99

info@dailybulandco.be

www.dailybulandco.be

Commisariat

Alain de Wasseige

Scénographie

Dominique Lacoudre

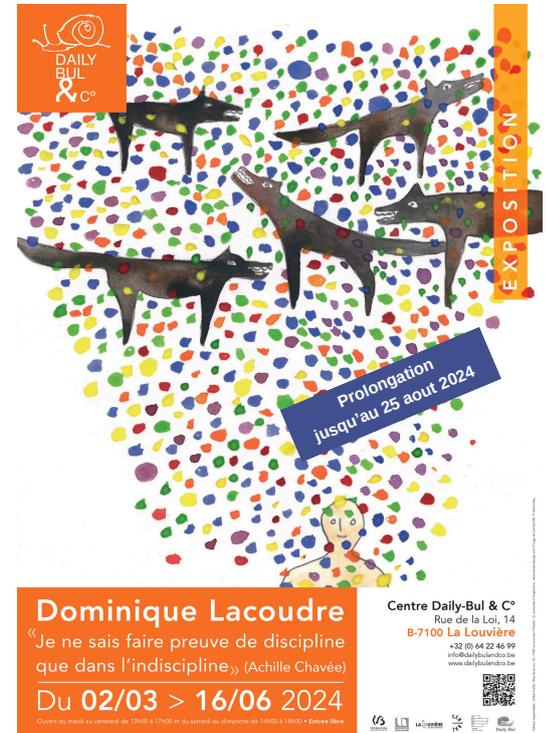
Graphisme

Pascal Van Roy

Coordination

Céline De Potter

avec l'aide d'Aurélie Willems, Margo Deconinck et Bérengère Thiry



Cet automne nous ferons honneur
au SURREALISME !